

ПОЭТ ТАНЦА

В Москве, в театре оперетты состоялась премьера музыкальной комедии Г. Цабадзе «Великолепная тройка». В том, что спектакль получился ярким и колоритным, немалая заслуга балетмейстера, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Дж. Багратиони. Солист балета Государственного академического Большого театра Союза ССР, заслуженный артист РСФСР А. Лапаури, говоря о новом спектакле, отметил оригинальную постановку танцев.

Великолепный исполнитель грузинских танцев в опе-

рах «Абесалом и Этери», «Даиси», «Кето и Котэ», постановщик танцев в театрах и ансамблях Грузии, Армении, Азербайджана, Харькова, Свердловска, Москвы, хореограф грузинского цирка, руководитель эстрадных ансамблей и Государственного народного ансамбля песни и пляски Грузии — вот творческая биография Дж. Багратиони.

Большой успех выпал на долю хореографических сцен «Абесалома и Этери» З. Палиашвили этим летом во время гастролей театра оперы и балета в Москве.

Впервые в Грузии

Дж. Багратиони, изучив историю грузинского национального танца, осуществил постановку «Парикаоба», «Самайя», «Нетави гоговме да шен», «Саколмеур-пео», «Футбол», «Танец дружбы».

Дж. Багратиони — не только исполнитель и постановщик грузинских танцев. Это и талантливый педагог. Имена его учеников — танцоров и хореографов — широко известны грузинскому зрителю.

Неустанный труд, вечные поиски нового присущи творчеству Дж. Багратиони — поэта грузинского танца.

(ГрузТАГ).