

## «ЗАРЯ ВОСТОКА»

ШТРИХИ К  
ПОРТРЕТУ

## Грани таланта

Джано Багратиони — народному артисту Грузинской ССР — 60 лет. Когда я спросила, как он относится к этой дате, он ответил:

— С удовольствием бы скрыл. Ведь 60 лет — это не 30. Обидно сознавать, что годы уходят, а еще так много хочется сделать... — А потом добавил: — Впрочем, раньше я думал, что 60 — очень много, а сейчас почему-то так уже не думаю... Больше сорока лет я отдал танцевальному искусству, хотя и занимался другими делами...

— Интересно узнать, какими?

— Ну, к примеру, участвовал в организации грузинского цирка. Одно время был руководителем и дирижером первого грузинского эстрадного оркестра и даже пытался петь в нем.

— Да, слушатели старшего поколения хорошо помнят вас — эстрадного певца. А песня «Царица цветов» в вашем исполнении вошла как классический образец в историю грузинской эстрады...

И все-таки прав Джано Багратиони. Вся его жизнь была посвящена пропаганде и возрождению грузинского народного танца. В Грузии, да и за ее пределами, он прежде всего известен как талантливый танцовщик, постановщик и тонкий знаток народной хореографии. Его называли чародеем танца, вдохновенным поэтом танцевального искусства. Представленные Багратиони танцы то стремительны, как бег горной реки, тот плавны и бесшумны, как дуновение весеннего ветра. Они повествуют об обычаях и обрядах нашего народа. Вспомним, поставленные им танцы «Пари-наоба», «Джан Суло», «Хевсурули», «Сакорцино».

Словно под волшебной палочкой факира оживают на сцене картины ветхой



старины в многокрасочной сюите «Старый Тбилиси», навеянной хореографу картинами Пиросмани и Гудиашвили.

И то, что было так важно и характерно для Багратиони-танцора, выступившего впервые в 1933 году на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили в операх «Абесалом и Этери», «Даиси», «Кето и Котэ», «Дареджан Цибери», первом грузинском балете «Сердце гор», осталось самой яркой отличительной чертой Багратиони-хореографа, постановщика. Это самобытность, своеобразное осмысление фольклора, филигранность и отточенность каждой танцевальной фразы, ее первозданная чистота в сочетании с богатством новых нюансов и красок.

Фантазия Багратиони-хореографа богата и многокрасочна. Будучи руководителем Государственного заслуженного ансамбля народного

танца и песни Грузии, он создал немало современных плясок. Среди них сюита «Колхозная», танцы «Футбол», «Марула» и другие.

Не случайно, что Багратиони часто приглашают для постановки грузинских танцев разные театры страны: в Москву, Свердловск, Одессу, Харьков, Ташкент...

— Почти ежедневно с экранов телевизоров, на концертных площадках, театральных подмостках мы встречаемся с грузинскими народными танцами. Что бы вам хотелось пожелать их исполнителям, постановщикам? — спрашиваю я на прощание у Джано Багратиони.

— К любому делу надо относиться с любовью и с душой. А к танцевальному искусству — тем более, — ответил он.

Не в этом ли секрет успеха и популярности самого Д. Багратиони?

Т. КЕСАНАШВИЛИ.