

ПОЭТ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

ДЖАНО БАГРАТИОНИ
— 60 ЛЕТ

— Джано Багратиони — один из выдающихся грузинских хореографов, по праву считающийся поэтом грузинского танца, — рассказывает народная артистка Грузинской ССР, доктор искусствоведения, профессор Лили Гварамадзе. Многолетняя творческая дружба связывает ее с Джано Багратиони, они одновременно работали в балетной группе Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, выступали совместно в танцевальных дуэтах. Эта творческая дружба длится и сейчас.

Однако пусть продолжает Лили Гварамадзе: — Джано Багратиони принадлежит много новых постановок в области грузинской народной хореографии — очаровательная хореографическая миниатюра «Сакорцило» («Свадебная»), «На свидании». Обязательно хочу назвать «Алванури» — танец особого характера, особой стилистики, опирающийся на хевсурские и тушинские, словом, на горские танцы. Мы с ним первые танцевали его на концерте на сцене Тбилисского оперного театра, танцевали под гармошку, вызывая восторг публики (теперь уже можно говорить об этом) и, негодование некоторых поклонников так называемой «чистой классики», недооце-



нивавших всего значения народной хореографии.

У Джано Багратиони — много «отанцованных» видов спорта: народные спортивные игры были преобразованы им в широко ныне известные танцы «парикаоба», «доги», «марула», «лахтис-цема» и другие.

— Мне хотелось бы подчеркнуть одно обстоятельство, — продолжает Лили Гварамадзе, — которое, на мой взгляд, лучшая награда для любого творца: некоторые сочиненные им танцы как бы потеряли имя автора, превратились в народные, и выросло целое поколение зрителей, убежденных в том, например, что знаменитое «Сакорцило» — произведение, созданное народом. Джано Багратиони — один из талантливейших учеников хореографа, народного артиста Грузинской ССР, профессора Давида Джавришвили.

Вчера во Дворце культуры профсоюзов Грузии состоялось чествование народного артиста Грузинской ССР Джано Багратиони в связи с 60-летием со дня его рождения. Среди выступавших были его друзья и коллеги, многочисленные ученики хореографа. Они рассказывали о большом творческом пути Джано Багратиони. Соллист балета Тбилисского театра оперы и балета (где он танцевал в операх «Абесалом и Этери», «Данси», «Сказание о Шота Руставели», «Дареджан цибзери», «Кето Котэ», «Родина», «Ладо Кецохвели», «Како качаги» и другие). Хореограф государственного заслуженного ансамбля народного танца песни Грузии. Руководитель ряда самодеятельных кружков. Наконец, в дополнение к уже сказанному следует добавить, что Джано Багратиони ставит танцы в ряде театров других республик. Дважды ставил выступления делегации грузинских физкультурников на всесоюзных физкультурных парадах в Москве. Ему же принадлежит ряд трудовых танцев. И, конечно, многим обязан Багратиони грузинский эстрадный танец.

Трудно в небольшой газетной заметке сказать обо всем. Главное заключается в том, что Джано Багратиони верно служит грузинскому народному танцу всю свою жизнь, что свое 60-летие он встретил полным сил и новых творческих замыслов и, наконец, в том, что стиль поэта грузинского танца — Джано Багратиони — жив и развивается в его учениках, которых можно встретить не только в столице республики, но и в других ее городах.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Г. ТБИЛИСИ

21 ДЕКАБРЬ 1973