

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от 26 НОЯ. 1949.

Днепропетровск

Газета №

К вершинам искусства

Указом Президиума Верховного Совета СССР месяц тому назад присвоено звание заслуженного артиста СССР Федору Ивановичу Баглей. Эта высокая награда достойно венчает тридцатилетний плодотворный труд талантливого художника.

Федором Ивановичем воплощено на сцене множество образов — среди них доктора Астрова в «Дяде Ване» Чехова, — пьесе, которую высоко ценит В. И. Ленин.

Что увлекло артиста в этой роли? Образ человека, мечтающего о поэзии труда, о том времени, когда труд будет творчеством. Иным будет тогда и облик Родины.

«Да, я понимаю, — говорит Астров, — если бы на месте этих истребленных лесов пролегли шоссе, железные дороги, если бы тут были заводы, фабрики, школы, — народ стал бы здоровее, богаче, умнее...».

Астров мечтал о «человеке, в котором все прекрасно». Через несколько десятилетий эти слова внесла в свою записную книжку Зоя Космодемьянская — прекрасная жизнь которой является образцом служения Родине.

В ряде созданных им образов Федор Иванович стремится показать красоту советского человека. Участник Великой Отечественной войны, обороны Сталинграда, Ф. И. Баглей проникновенно рисует советских патриотов в спектаклях «Фронт» и «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука. Как много подлинно олухотворенной красоты в облике художника Николая («Памятные встречи»), ослепленного врагами, но не сдающегося, не отказывающегося от благородной мысли служить Родине оружием своего искусства!

В галлерее персонажей, изображенных Федором Ивановичем, есть люди, не освоившиеся от пережитков прошлого. Обнажая эти пережитки, артист как бы говорит: «Вот черты, которые не должны, не могут быть присущи характеру советских людей». Советский человек — это звучит гордо, — и ему глубоко чужды по-

казшизм, вредная для нашего дела лживость капитал-лейтенанта Боровского («За тех, кто в море» Б. Лавренева), слепое преклонение перед авторитетом буржуазной науки, ложное стремление к «мировой» славе ученого Трубишкова («Чужая тень» К. Симонова).

С большой силой артист разоблачает матерых врагов нашей Родины. Это ему удается и тогда, когда он играет честного журналиста Смита, пригвождающего к позорному столбу американских разбойников пера («Русский вопрос»), и в роли корреспондента радиокompании «Глобус», прожженного шпиона и клеветника («Особняк в переулке»).

Многогранен творческий облик артиста. Об этом говорит один лишь перечень его работ. Устами Федора Ивановича произнесл свои страстные монологи Чацкий. Баглей волновал наши сердца судьбой талантливого, «без вины виноватого» молодого актера Пезнамова, он донес до нас патриотизм русских людей в Отечественной войне 1812 года, играл в пьесе «Питомцы славы» роль гусара Дмитрия Ржевского. Убедительно и ярко показывает Ф. И. Баглей высокие достоинства советского человека в пьесе «Под каштанами Праги» и др.

Залогом творческого роста мастера сцены является его пытливая работа над образом, неустанный искание средств выразительности. Эта черта характера и для Федора Ивановича. Днепропетровский театр русской драмы им. Горького работает сейчас над новой пьесой С. Михалкова «Я хочу домой». В ней заслуженный артист Ф. И. Баглей играет роль советского офицера Добрышина, борющегося за возвращение Отчизне советских детей, для которых англо-американские хозяева Западной Германии «готовят страшную судьбу людей без родины».

Артист стремится показать в этой роли высокий гуманизм Советской страны, ее страстную заботу о судьбе советских граждан. Пожелаем же ему творческого успеха в этой новой работе.