

Днепропетровские зрители хорошо знают и любят заслуженного артиста УССР Федора Ивановича Баглей, создавшего на сцене театра имени М. Горького немало запоминающихся образов. Артист широкого творческого диапазона, Ф. И. Баглей отличается высокой культурой игры, мастерской отделкой ролей. Ему присущи сдержанные формы сценического воплощения, неподдельная искренность и та высокая простота, которая отличает настоящих мастеров сцены.

Герой Ф. И. Баглей—это всегда природы сложные, ищущие. Артист умеет глубоко выкинуть в их внутренний мир, раскрывая тончайшие душевные движения персонажа.

Новая большая работа Федора Ивановича Баглей — Алексей Косогов в пьесе братьев Тур «Побег из ночи»—во всей полноте раскрывает его большое дарование.

В Париже, вдали от любимой родины, вот уже много лет живет видный русский писатель Алексей Иванович Косогов. Когда-то он совершил большую ошибку: не разобравшись в смысле происходивших в России революционных событий, эмигрировал за границу.

Сложные, подчас мучительные искания художника раскрывает в спектакле Федор Иванович Баглей. Сценически воплощая образ Косогова, в судьбе которого отразились некоторые факты биографии известного русского писателя А. И. Куприна, артист стремится подчеркнуть трагизм художника, оторванного от родины. Он сумел создать образ большого обаяния.

Первое действие переносит нас в скромную парижскую квартиру Косоговых. Сегодня не обычный день. Домашние поздравляют Алексея Ивановича с юбилеем, ему зачитывают поздравительные телеграммы. Но к радости применана горечь: нет телеграммы из России. Сын Михаил (артист Г. Карпей) дарит писателю картину, изображающую их дом в Отрадном. Сколько теплоты и нежностей тоски во взгляде Косогова-Баглей, обращенном на картину, напоминающую о родине. И становится ясно, что писатель с большими литературными заслугами, с богатой внутренней жизнью лишен главного — душевного равновесия и покоя, лишен уверенности в правильности избранного жизненного пути.

Первое действие намечает важный конфликт. Алексею Косогову кажется, что он занимает политически независимую позицию. Между тем люди антипатичные и враждебные ему по своим убеждениям, считают Косогова союзником.

Братья Тур насыщают пьесу острыми драматическими ситуациями. Вот в квартире Косоговых появляется непрощенная гостья—эмигрантка Волярская (артистка Б. Оффенгейм). Крикдивые интонации, семенящая походка, претенциозная папка этой воинствующей «ученой» дамы вызывают глубокую неприязнь хозяина дома. Но главное, что отталкивает Косогова от Волярской, — ее ненависть к русскому народу. Сдержанный, в высшей степени интеллигентный Косогов-Баглей забывает о приличиях, когда распоясавшаяся эмигрантка грозит утопить Россию в крови и цитирует ницшеанские фашистские утверждения.

Вслед за Волярской в гостиную появляется другой поклонник Ницше — фон Борн (артист В. Ковальский). Фон Борн делает Косогову оскорбительное предложение: переселиться в гитлеровскую Германию. Услышав, откровенную отповедь писателя, фон Борн уходит.

И вот Косогов на сцене один. Как горько сознание того, что эти омерзительные люди посмели считать его своим. Плечи Алексея Ивановича—Баглей опустели, латруженные руки застыли в бессилии. Вся его чуть сгорбленная фигура выражает страдание. Неподдельная мука звучит в словах, обращенных к себе:

— Что делать?.. С кем быть?.. Куда идти?

Жизнь требовательно ставила эти вопросы, от них нельзя было укрыться, нельзя уйти.

Ф. И. Баглей не упрощает характера своего героя. Его Косогов идет сложным путем к пониманию истины. Источник многих заблуждений Косогова ярко обнаруживается в беседе-полемике с советским летчиком Сергеем Морозовым (артист О. Ситников). Ошибки Алексея Косогова коренятся в его незнании новой России. Он помнит разруху революционных лет, помнит кровь, жестокость классовых схваток. И эти тягостные воспоминания мешают ему увидеть победы и достижения поднявшегося, расправившего плечи народа.

Федор Иванович Баглей, раскрывая заблуждения героя, противоречивый мир его исканий, оттеняет в облике Косогова искренность, душевное благородство. В отношении с близкими, дочерью (артистка О. Солищева), женой (заслуженная артистка УССР Е. Шеринина), слугой Лукьяном (артист Б. Малышев) — герой Баглей чуткий, добрый, заботливый друг.

Вместе с тем душевно мягкий Косогов никогда не проявляет бесхарактерности, он тверд в принципиаль-

ных вопросах. Прекрасно проводит Ф. И. Баглей сцену в кабинете немецкого генерала фон Штройбеля. Вот писатель входит неторопливой походкой, он заметен осунулся. Позади много переживаний, горьких ошибок, впереди — неизвестность, неопределенность. Но Косогов не сломлен, он не потерял человеческого и национального достоинства. Фон Штройбель предлагает Алексею Ивановичу подписать обращение к русскому народу с призывом покориться оккупантам. Писатель решительно отказывается. Генерал, украшенный свастикой, теряет терпение. Поняв, что угрозами не поможешь, он переходит к угрозам: если Косогов не поставит подписи под воззванием, его сын — партизан будет казнен.

Эта сцена высокого трагического накала лишена мелодраматических жестов и интонаций. Мы видим, как дрогнуло лицо Косогова—Баглей, в глазах застыла боль. Ведь он больше жизни любит своего сына, своего Мишу. Вот рука Косогова медленно потянулась к белому листку, вот он взял ручку. Как он постарел за несколько мгновений! Проходит еще минута. Листок и ручка возвращаются на стол. Лицо писателя суровеет, страдание в глазах уступает место гневу. Нет, он не подпишет гнусной стряпни гитлеровцев. Он не может покупать жизнь сыну ценою подлости, ценою предательства.

Сцена—поединок с немецким генералом — убеждает в том, что Косогов никогда не изменит любви к родине, любви к родному народу. Это большая, непоборимая любовь приводит его к прозрению, к пониманию, того, что «спасители России — большевики».

В последнем действии мы снова в квартире Косоговых. Как изменился, как помолодел Алексей Иванович—Баглей, несмотря на новые пряди седых волос. Он ходит быстрой, пружинистой, веселой походкой, его глаза излучают радость. Писатель принял решение, к которому шел долгим, неровным путем, единственно верное решение—вернуться на родину, в Советскую Россию. «Художник, порвавший со своим народом,—мертв», — говорит Косогов в последнем акте. Эти слова выстраданы писателем в долгие годы разлуки с родной страной.

Зритель покидает театр, унося в душе чувство глубокой благодарности Федору Ивановичу Баглею и всему артистическому коллективу театра.

Алексей Косогов — настоящая большая удача талантливого артиста.

Л. ХВЫЛЯ.

«ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
Г. Днепропетровск

18 МАЯ 1961