

Вырезка из газеты

КОММУНАР

14 МАЯ 1975

г. Тула

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

ОЧАРОВАНИЕ И ГЛУБИНА

Встреча с хорошей песней всегда радует. Она радует вдвойне, если выступает отличный исполнитель. В течение двух вечеров со сцены Концертного зала филармонии звучали старинные и современные цыганские песни и романсы в исполнении лауреата международных конкурсов Валентина Баглаенко, и всякий раз слушатели испытывали чувство глубокой благодарности исполнителю, сумевшему тонко передать то неподдельное очарование и глубину цыганской песни, которые вот уже на протяжении столетий волнуют сердца многочисленных ее поклонников.

Мы знаем многих исполнителей цыганских песен, различных по манере и темпераменту, но можем смело утверждать, что Валентин Баглаенко не похож ни на одного из них. Песни Баглаенко — это целый мир, полный красок, мыслей, чувств. В его песнях есть главное — душа. Поэтому они волнуют и трогают. Каждая из них, даже хорошо знакомая, уже много раз слышанная, звучит как-то по-особенному, как открытие.

Он привнес в полюбившиеся нам песни что-то свое, яр-

кое, самобытное, заставив сверкать новыми гранями и задорную «Биду», и нежный вальс «Милая», и драматический, полный страсти романс «Две гитары».

Главная же заслуга певца, несомненно, в том, что он стремится прежде всего сохранить в чистоте народное искусство, уберечь его от той псевдоцыганщины, которая порой процветает в угоду обывательским вкусам. В его песнях вы не встретите ни показного надрыва, ни слащавой сентиментальности. Высокий профессионализм ощущается буквально во всем: в непринужденной и в то же время строгой манере держаться на сцене, в сдержанности проявления чувств, в тонком артистизме. Красивый и гибкий голос может выразить и боль разлуки, и трепет нежности, и силу страсти.

Артист трудной судьбы и большого таланта Валентин Баглаенко сейчас переживает пору артистической зрелости. И можно быть уверенным, что дальнейшие встречи с искусством замечательного певца будут всегда радостными.

В. АКУЛОВ.