

Концерты Розы Баглановой



Бескрайня казахская степь. Издавна, перегоняя бесчисленные отары байских овец, казах-скотовод дружил с песней, чистой, как родниковая вода, глубокой, как сердце народа, звонкой и мелодичной, как перезвон бубенцов уходящих в гески караванов. В песне бедняк рассказывал о своих невзгодах, байском притеснении, поборках царских чиновников, старался поведать вольному ветру свои думы и чаяния. Акыны, анши (певцы) и кюйши (музыканты-инструменталисты) под аккомпанемент кобызов и домбр составляли на народных празднествах в мастерстве. Но и в их песнях часто слышалась не радость, а боль и стон угнетенного народа.

Иные песни поет нынче казахский народ—бодрые, радостные. В них сохранились все прелести, которыми изукрашена народная казахская песня: ее чистота, свободный полет, мягкость интонаций. За годы советской власти казахская музыкальная культура достигла небывалого расцвета—в республике созданы музыкальные театры, филармония, консерватория, организованы хоры и инструментальные коллективы, выросли десятки одаренных музыкантов и певцов. Среди них видное место занимает заслуженная артистка Казахской ССР, лауреат Всемирного фестиваля демократической молодежи в Будапеште Роза Багланова.

Концерты молодой певицы, приехавшей на гастроли в наш город, привлекли внимание костромичей. Исполняемые Розой Баглановой песни: «Ах, Самара-городок», словацкая «Танцуй, танцуй», казахская лирическая песня «Мечта девушки» и др. широко известны советским слушателям по грамзаписи и передачам по радио. Поэтому многие пришли на концерт, чтобы еще раз лично услышать голос казахской певицы, так полюбившейся им.

Концерт артистка начинает исполнением на казахском языке песни лауреата Сталинской премии композитора Брусиловского «Партия ведет». В песне прославляется Коммунистическая партия и советский народ, идущий в первых рядах борцов за мир. Песня исполняется энергично, в четком маршевом ритме.

Затем вниманию слушателей предлагается медленная протяжная казахская песня композитора Еспаева «Маржан кыз» («Жемчужная девушка»). Много прелести в этой жемчужине казахского музыкального творчества, и артистка великолепно показывает все ее красоты.

Но вот ритм сменился—исполняется песня Байкадамова «Домбра». Сколько живости, искрящегося веселья в этой казахской песне! Преображается и певица—в ее чистом голосе звучит задор, шаловливая игривость, особенно эффектно она проводит рефрен.

Снова смена ключа—и в зале льется чудесная лирическая песня «Мечта де-

вушки» Брусиловского. Песня широко известна, но в исполнении Розы Баглановой ее хочется слышать еще и еще раз. Она привлекает нежностью, мягким лирическим колоритом, умелым тонким переходом от форте к пиано. Артистка исполняет песню на казахском и русском языках.

В репертуаре певицы ряд песен народов СССР и стран народной демократии, причем почти каждая исполняется на своем языке. Русские колхозные частушки сменяются белорусской песней «Чабарок», корейская «Горади» и «Самуль тое» («У родника») — китайской «Лай-чанго» («Песня победы»), польская «Шла девушка» — румынской «Маринике» и т. д.

С хорошим народным юмором, с постоянной артистичностью и обаянием проводит Роза Багланова узбекскую народную песню «Алдижан». Песня повторяется на «бис». Удачно имитируя притворство девушки, желающей получить подарки, певица в этом номере не только показывает богатство своих голосовых возможностей, но и способности танцовщицы—песня идет в сопровождении танца.

К сожалению, найдя соответствующее голосовое решение этой шуточной песни (переход от сопрано к хриплым альтым звукам, причем песня пользуется неизменным успехом), певица попыталась перенести этот прием и на некоторые другие песни. И в этом ей изменил вкус. Нарочито резкие, хрипловатые звуки, вдруг врывающиеся выспрение, не оправданные выкрики при исполнении таких песен, как румынская лирическая «Маринике», словацкая—«Танцуй, танцуй» и особенно «Посею лебеду на берегу», «Знаменитый тракторист», только портят впечатление.

В этой связи стоит сказать несколько слов и об исполнении популярной песни «Ах, Самара-городок» — «козыря» Розы Баглановой. Слушатели отмечали, что в концертах песня не произвела того впечатления, которое она производит хотя бы при прослушивании граммпластинок записи прошлых лет. В нынешнем исполнении Розы Баглановой отсутствует та грациозность и непосредственность, которые были ей свойственны при исполнении этой песни раньше. Резкие переходы, непонятное, постоянное удваивание и утраивание согласных (Ах, Самара; врем-м-мечко и т. д.) вызывают досаду.

Порадовало слушателей участие в концерте артиста Казахской филармонии пианиста Симона Когана. Выразительно, с подъемом он исполнил «Рондо капричозо» Мендельсона, 11-ю рапсодию Листа и вальс № 7 Шопена. В концерте приняла участие артистка Московской эстрады М. Кушке.

Е. ГОЛУБЕВ.

На снимке: Роза Багланова. У рояля С. Коган. Фото П. Барышникова.