

# Концерты Розы Баглановой

Растут и крепнут культурные связи трудящихся Киргизии и Казахстана. Яркое свидетельство тому — гастрольные поездки театральных коллективов и концертных бригад мастеров искусств. Успешно в начале нынешнего года прошли выступления лучших артистических сил города Фрунзе в столице братского Казахстана. А в середине лета фрунзенцы горячо приветствовали большую группу мастеров казахского искусства, приехавших с ответным визитом. Многогранное искусство казахского народа близко и дорого киргизскому зрителю.

Вполне понятен поэтому тот интерес, который был проявлен к концертам заслуженной артистки Казахской ССР Розы Баглановой, состоявшимся 3 и 4 сентября в помещении летнего театра парка имени Панфилова.

Роза Багланова — одна из лучших представительниц казахской вокальной школы. Дочь казахского крестьянина, она готовилась стать учительницей, но ее выступления в концертах

художественной самодеятельности определили дальнейшую судьбу студентки педагогического института. И вот после уроков у опытных мастеров-вокалистов Роза Багланова выступает на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве. А на международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште она стала лауреатом конкурса мастеров народной песни. Затем идут годы гастрольных поездок по странам народной демократии, обогатившие репертуар певицы.

Программа концерта из двух отделений открылась песней Брусиловского на слова Баймухамедова «Партия ведет». Обладательница мягкого и красивого

голоса, Роза Багланова с первых минут подкупает задушевностью и искренностью исполнения.

Песни народов СССР сменяются произведениями стран народной демократии. Казахские лирические песни «Маржан кыз» и «Мечта девушки», русская народная песня «Посею лебеду», бело-

русская «Чабаро», татарская — «Нафиса», а также исполняемые на китайском, польском, корейском, словацком и румынском языках народные песни «Лай Чай-го», «Шла девица», «Таради», «Танцуй, танцуй» и «Мариникэ» — все в одинаковой мере вызывают горячие аплодисменты зрительного зала.

Успеху концертов способствуют выступления мастера художественного чтения артистки Р. Долговой, ведущей программу, и аккомпанемент пианиста С. Кагана, исполнившего также ряд произведений западной классической музыки.

Следует отметить, что концерт не лишен и некоторых недостатков. В ре-

пертуаре артистки очень мало новых песен, а в некоторых номерах — узбекская народная песня «Ойя джан» и «Казахский вальс» Хамида — недостает присущей Розе Баглановой высокой техники исполнения. Не оправдались, к сожалению, и надежды нашего зрителя (который кстати, вторично принимает у себя Розу Багланову), услышать в ее исполнении песни на киргизском языке.

Все это, конечно, в какой-то мере снижает художественную ценность концертов Розы Баглановой, но тем не менее ее гастроль — весьма примечательное явление в культурной жизни столицы нашей республики.

Ф. БУРНАШЕВ.



ГОРЬКИЙ  
1955  
7 СЕН 1955