

от . . . 27 МАР 1957

Гурьев

Газета № . . .

Поет Роза Багланова

...Беспримерным трудом возрож-
денная степь
Блещет сейчас золотыми хле-
бами.

Разве можно молчать, разве мож-
но не петь

О делах, что свершили мы сами!
— читает ведущая концерт Людмила
Тимофеева. И вот плывут по залу
нежные, мелодичные звуки песни
композитора Тлендиева «Степь ши-
рокая», посвященной новоселам це-
линных земель. Поет народная ар-
тистка Казахской ССР Роза Багланова.

Небольшой, но очень своеобраз-
ный, приятного тембра голос Розы
Баглановой хорошо знаком не толь-
ко казахстанцам. Он звучал в кон-
цертных залах многих городов Сою-
за, европейских столиц, его слыша-
ли наши друзья в освобожденной
Коре, Китайской Народной Респу-
блике, республике Индии, Бирме,
Афганистане.

Роза Багланова — исполнитель-
ница особого жанра. Каждую песню
— будь то казахская, узбекская,
чеченская, японская, индийская —
она поет на национальном языке,
тонко выдерживая национальные
особенности исполнения. Песня,
характерные для народных танцев
движения, мимика сливаются в ее
исполнении воедино, создавая неу-
ловимый национальный колорит.

Вот Роза Багланова поет чечен-
скую народную песню «Асет». Ис-
полняемая в быстром темпе танца,

сопровождаемая легкими танцеваль-
ными движениями, она передает
настроение бодрости, веселья, жиз-
нерадостности. А вот узбекская шу-
точная народная песня «Ай джан»
— песня о хитрой, капризной де-
вушке. В этой песне певица на-
столько выразительна, что мы ви-
дим и эту девушку, заставляющую
мать купить ей платок, серьги, са-
пожки, и ее мать, уступающую тре-
бованиям своей любимицы.

Значительно обогатила артистку
творчески поездка по странам зару-
бежного Востока. Репертуар Розы
Баглановой стал богаче, а ее испол-
нение, впитав в себя дыхание на-
циональных культур Востока —
более тонким, более зрелым. Очень
обаятельна Роза Багланова, испол-
няющая японскую шуточную народ-
ную песню «Потанцуй». Весьма
выдержано в национальном стиле
исполнение индийской народной
песни «Ты похитил мое сердце»,
которую Роза Багланова поет на
языке хинди. В голосе певицы, соз-
даваемом ею рисунке танца чувст-
вуется большой скрытый темпера-
мент. То же самое можно отметить
и в отношении испанской народной
песни «Черные глаза». Хороша
также песня композитора Юн Сун
Тина «У родника» — на тему народ-
но-освободительной войны в Корее.

Но Роза Багланова — прежде
всего талантливая пропагандистка
национального песенного искусства.
Народные казахские песни, песни

казахских композиторов занимают в
ее репертуаре значительное место.
Гурьевчане услышали на этот раз
песни композитора Брусиловского
«Партия ведет», «Степь широкая»,
«Ак макта», и «Вальс счастья»
композитора Тлендиева — послед-
ние две весьма трудны для испол-
нения, и Роза Багланова демонстри-
рует здесь свои незаурядные во-
кальные возможности, богатую тех-
нику. Хороши в ее исполнении ли-
рические песни композитора Еспае-
ва «Маржан кыз», «Я помню» и
шуточная «Кыз куу», «Вальс люб-
ви» композитора Жумаканова.

Нельзя умолчать и о русских на-
родных песнях, исполняемых Розой
Баглановой с большим успехом —
это шуточные «Перевоз Дуня дер-
жала» и «Посеяли лебеду», а так-
же частушки. Успеху во многом
способствует аккомпанемент на гу-
слях звончатых Петра Кононова, —
замечательного популяризатора это-
го русского народного инструмента.

Любителям русских народных ро-
мансов большое удовольствие доста-
вит романс «Гвоздики алые» —
Роза Багланова поет его очень вы-
разительно и своеобразно.

Успех артистки делают также
пианист — аккомпаниатор Николай
Андреев и концерансье Людмила
Тимофеева, очень квалифицированно
читающая пояснительный текст.

Концерты Розы Баглановой про-
ходят в Гурьеве с успехом.

Н. АЛБИНА.