

5
ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Слушая Розу Багланову...

Известная казахская певица Роза Багланова приобрела широкую популярность как исполнительница народных песен, особенно после успешного выступления на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште в 1949 году. Дальнейшая концертная деятельность артистки развертывалась тоже главным образом в области популяризации песенного творчества народов самых различных национальностей.

Выступление Р. Баглановой в летнем театре имени Карла Маркса привлекло многочисленных слушателей. Исполнительство артистки, как показали концерты, несет в себе много интересного по своей специфичности, но вместе с тем много и неравноценного в вокально-сценическом отношении. У Р. Баглановой хороший голос, и владеет им она умело. Живая и темпераментная передача сообщает некоторым исполняемым песням выразительность и привлекательность. Например, артистка поэтично спела песни «Мечта девушки» и «Ак Макта» казахских композиторов Брусиловского и Тулебаева. Живой интерес вызвало у слушателей жизнерадостное, проникнутое народным юмором исполнение узбекской шуточной песни «Ай аджая». Удалась певице русская народная песня «Посею лебеду». С вниманием была прослушана японская народная песня «Потанцуем».

Однако художественная ценность программы и ее исполнения были бы намного выше, если бы концертам не сопутствовали серьезные недостатки. Преж-

де всего, о самой программе. Она не отличается тонкостью вкуса. Выбор произведений и последовательность их исполнения как следует не продуманы и не имеют какой-либо определенной художественной направленности. Обещанные в афише песни народов СССР были ограничены исполнением всего лишь одной чеченской, одной узбекской и двумя русскими песнями. Народно-песенное творчество Казахстана было представлено произведениями казахских композиторов. Очень приятно было познаться с их творчеством, но от казахской народной певицы слушатели вправе были ожидать ознакомления с подлинными казахскими народными песнями, до сих пор не потерявшими своего обаяния. Резким диссонансом народным песням прозвучали близкие к эстраднему жанру «Сияют огоньки».

Очень много спорного и неоправданного у Р. Баглановой в вокально-сценической трактовке народных песен. Хорошо, что многие из них певица исполняет в национальных костюмах. Но ведь еще Н. В. Гоголь говорил, что национальность не определяется только сарафаном. Она заключается в «самом духе народа», в полном проникновении в народную жизнь, в ее характерные черты. Вот этого-то в исполнении Р. Баглановой песен народов и не чувствуется. Ее вокально-сценические приемы бедны и однообразны для целого ряда исполняемых песен: чрезмерно экзальтированные движения и переходы по сцене, пощелкива-

ния пальцами, беспрепятное дирижирование самой себе и аккомпанатору, частые приседания. Причем, в основном доминирует торопливый «рубленный» темп. Все это придает исполнительской манере артистки искусственную взволнованность, нарочитость, жеманство и лишает ее мастерство таких замечательных свойств, как простота, теплота и искренность. Оттого и неубедительно прозвучали легкая в своем движении, насыщенная лирикой польская народная песня «Шла девица» и искрометная словацкая полька «Танцуй, танцуй», бурная по своему темпераменту испанская народная песня «Черные глаза». Да и в ряде других песен певице не удалось сохранить отличительные черты национального колорита.

Р. Багланова обладает хорошими вокально-сценическими данными, ни к чему ей окрашивать песни народов налетом «эстрадности». Она может и должна поднять свое исполнительство на ту художественную высоту, когда оно становится настоящим большим искусством. Настойчивость, упорный, непрерывный труд и, главное, высокая требовательность к себе, несомненно, приведут артистку к высоким творческим успехам.

Нельзя обойти молчанием участие в концерте исполнителя на гуслях П. Кононова. Он с большим мастерством сыграл «Песни нашей Родины», две песни о Байкале и русскую народную песню «Вдоль по Питерской». Артист имел вполне заслуженный успех.

Н. ФРОЛОВ.