

9 апреля 1958 года.

Концерт народной артистки Р. Баглановой

С интересной и разнообразной программой выступила во Дворце культуры суперфосфатного завода концертная бригада Казахской государственной филармонии имени Джамбула с участием народной артистки республики Розы Баглановой. Концерт открывается исполнением песни композитора Брусиловского «Партия ведет». Давно знакомая, в исполнении Розы Тажиевны она звучит по-новому, выразительно. Это потому, что Р. Багланова не только исполнительница, но и талантливая артистка. Национальный костюм, мимика, жесты создают особый колорит любому произведению.

Баглановой многое дали поездки по Индии, Корее, Чехословакии, Польше и другим дружественным странам. Мы видим на сцене удачное перевоплощение: Роза Тажиевна — индианка. «Ты украл мое сердце», — обращается индийская девушка к своему любимому на языке хинди...

Смолкли последние мелодии, и уже исполняется корейская песня «У родника» на корейском и русском языках.

Тепло встречены зрителем лирические народные песни: польская — «Свиданье», испанская — «Только ты», швейцарская — «Костервальс» и русская песня композитора Бочкова «Сияют огоньки». Одни из них исполнялись на национальных языках, другие — и на русском.

Щедрыми аплодисментами встретили зрители исполнение японской песни «Потанцуем», казахской шуточной «Состязание».

В исполнении солиста филармонии Петра Кононова — своеобразный музыкальный жанр на гуслях звончатых. Песни нашей Родины о Байкале «Баргузин» и «По диким степям Забайкалья», казахские — «Елегай» и «Камажай», русская народная песня «Вдоль по Питерской» и другие — вот его репертуар.

В репертуаре конферансье Эмили Хеллер — стихотворение азербайджанского поэта Катинына «Ушел», «Боцман Бакута» — Михаила Розенфельда и другие. Исполнение всех произведений сопровождается мастерской игрой пианистки, заслуженной артистки республики Марии Владимировны Смитрович.

Однако нельзя умолчать о тех досадных мелочах, которые неприятно действуют на впечатление слушателя. Талантливая мимическая игра артистки, например, иногда рассчитана на наивного зрителя. А то вдруг в нежной лирической песне вместо задушевных грорываются прямолинейные, лишённые всякой лирики, нотки. По нашему мнению, артистка в таких случаях недооценивает возможностей своего богатого голоса.

Несмотря на эти недостатки концерт бригады артистов тепло принят зрителем.

А. СКОБЕЛЕВА.

А. ПАВЛОВА.