

Поет Роза Багланова

В зале погас свет. Медленно раздвинулся занавес. Переполненный зал замер в ожидании.

Народная артистка Казахской ССР Роза Багланова начала свой первый концерт в гор. Талды-Кургане исполнением казахских народных песен.

Колоритен и ярост талант артистки. Она пленяет не только красотой небольшого, но гибкого голоса, но и игрой. Р. Багланова прекрасная актриса, обладающая большим чутьем, умеющая для каждого номера найти нужные жесты, мимику, походку, улыбку, смех.

Вот, к примеру, шуточная узбекская песенка. Ее содержание: избалованная дочь жалуется матери на то, что у нее болят голова, уши, ноги. Ей хочется иметь новый шелковый платок, серьги и красивые туфли. И вот перед зрителями появляется девушка с капризным, лукавым личиком. Интонация голоса актрисы, по-детски игривая, верно и точно передает шуточный характер песенки, ее национальную самобытность, своеобразный колорит.

Совсем по другому звучит шуточная казахская песенка о джигите, который на лошади не может догнать девушку. В голосе исполнительницы уже не звучат нотки каприза, ее новая героиня по-женски лукава. Движения артистки, свободные и красивые, как бы воспроизводят на сцене обстановку степного раздолья, по которому можно мчаться до бесконечности, но не догнать любимую.

Но вот Роза появляется в индийском костюме. Песня, что она исполняет, посвящена глубокой, безмер-



понятна всему залу, зритель невольно становится участником грустной исповеди о любви.

Русские народные песни в исполнении Баглановой выразительны, правдивы и бесконечно красивы.

И кажется невероятным, когда брызжащая здоровьем и красотой русская девушка, лихо в красных сафьяновых сапожках, отплясывающая под собственное пение, через несколько минут преобразается в тоскующую о любимом девушку, рассказывающую о своей любви на шведском языке. На ней длинное вечернее платье и легкий шарф. В голосе, в мимике, в томном выражении глаз сквозит невинная чистота, гордая девичья скромность.

Что бы ни исполняла Роза, на какую бы тему ни была ее песня, на каком бы языке она ни пела, зрители приветствовали ее восторженно.

С каждым годом мастерство ее становится выше. Не вдаваясь в профессиональный разбор творчества Баглановой, скажем только, что секрет ее успеха заключен не в том, что ее репертуар обширен, что она исполняет песни многих народов мира, на их родном языке, что она умеет к любому номеру со вкусом подобрать костюм. В конце концов разучить несколько песен на чужом языке не так уж трудно, как не трудно сделать и нужный наряд. Талант и самобытность Баглановой заключены не в красоте голоса и костюма, а в том, что она умеет передать национальную своеобразность исполняемой песни, ее индивидуальную значимость.

Роза не поет одним голосом шуточные и веселые, раздумно-лирические песни. Для каждой из них она умеет найти нужные краски и оттенки. Даже тембр голоса артистки меняется в зависимости от того, кого и что она изображает.

Оттенки ее голоса, его окраска, легкие вариации тонов и полутонов решают судьбу каждой песни, испол-

ненной Розой, как талантливого, цельного, впечатляющего произведения.

Разумеется, Роза Багланова — артистка не классического жанра, ее амплуа — легкая музыка. Но золото ее таланта велико.

Поездка, совершенная актрисой по странам Востока — Индии, Бирме, Афганистану, обогатила ее репертуар, помогла ей сделать свое мастерство более совершенным.

Сейчас, предприняв ряд гастролей по областям нашей республики, Роза Багланова предоставила возможность познакомиться с ее творчеством талды-курганцам, воздавшим, должное ее таланту.

Участники концерта: заслуженная артистка Казахской ССР пианистка Мария Владимировна Смитрович, ведущая Эмилия Хеллер и артист Казгосфилармонии Петр Кононов (гусли звончатые) — это дружный, хорошо сработавшийся творческий коллектив. Во всей программе концерта не было ни одного ненужного, показного, быющего на эффект номера. Жаль только, что Хеллер, обладающая достаточным талантом тчеца, не обновляет свой репертуар. Отрывок из поэмы Твардовского «Страна Муравия», как и рассказ о боцмане Бакута и его дочери, знакомы и зрителям и радиослушателям с давних пор.

Талантлива и технически совершенна игра Смитрович: она тонкий, умный и чуткий аккомпаниатор. Virtuозна игра Петра Коконова. И «Песни моей Родины», и «Попурри»



на темы народных казахских песен», и «Вдоль по Питерской» — все исполнено талантливо и вдохновенно.

Вечер, проведенный на концерте Розы Баглановой, принес истинное эстетическое наслаждение всем присутствующим.

Е. ИВАНОВА.

На снимках: Роза Багланова исполняет песни разных народов.



ной любви. Голос певицы передает всю гамму сложного и большого чувства. Девушка хотела бы быть землею, по которой ходит ее любимый. Выражение лица, глаз, медленные, полные затаенной грусти и страсти движения так красноречивы, что исполняемая на языке хинди песенка