

# Поёт Роза Багланова

Имя Розы Баглановой — народной артистки Казахской ССР, лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште — известно далеко за пределами нашей Родины.

Песни родного Казахстана, песни народов Советского Союза, народов братских стран звучали в ее исполнении на подмостках театров Китая и Монголии, Кореи и Венгрии, Индии и Бельгии.

И где бы ни выступала Роза Багланова — будь-то за рубежами любимой Отчизны, или в переполненном клубе целинного совхоза на Кустанайщине — она с большой теплотой и любовью поет о могучей поступи великой страны Советов, о родной партии, о простом советском человеке, строящем коммунизм...

Тепло, приветливо встретили в минувшую среду кзылординцы своего прославленного землячку.

Зрительный зал областного Дома культуры, где проходил концерт с ее участием, был заполнен до отказа. Концерт начался исполнением песни Е. Брусилковского «Партия ведет».

Могучая песня как птица взлетела под своды зала — звонкая, сильная, вдохновенная...

Хорошо исполнила Багланова несколько казахских песен, среди которых особенно выделяются «Жан саулем», «Ак макта». Много незаурядного мастерства вкладывает актриса в то, чтобы правдиво донести до слушателей своеобразие национальной мелодии, ее красоту и напевность.

Репертуар талантливой певицы разнообразен. Здесь казахские, русские песни, песни народов демократических стран, народные песни Индии, Японии и другие. И нужно обладать большим актерским мастерством, чтобы каждой из них придать неповторимый национальный колорит.

Артистка не только хорошо поет — этого было бы очень мало для полной оценки ее творческой индивидуальности — но и легко, свободно движется по сцене, красиво дополняя этим музыку и слова песни...

С большой нежностью исполняет Багланова индийскую песню. И кажется, что перед нами настоящая ин-

дианка с ее открытым смутным лицом, плавными движениями и своеобразной мимикой. На языке хинди разговаривает актриса со зрителями. Но проникновенное, по-настоящему правдивое исполнение позволяет понять смысл песни и без перевода.

Проходит всего несколько минут и перед нами уже совершенно другая Багланова — темпераментная, по-мальчишески задорная узбекская девушка... Поистине волшебное превращение!

Создается впечатление, что актриса хорошо знает цену каждого жеста, малейшего, еле уловимого движения. У нее богатая, выразительная мимика. Но главное еще и не в этом. Основное здесь в том, что Багланова очень точно чувствует

музыкальную фразу, умеет правильно понять и раскрыть ее значение.

Песня в ее исполнении — это не просто мелодия и слова к ней написанные, а, если можно так выразиться, сценический рисунок, который представляет собой какой-то законченный определенный образ.

Да разве могла бы Багланова так просто и так ду-

шевно исполнить в заключении концерта целый ряд русских народных песен, если бы не обладала всеми этими качествами настоящей артистки, если бы не знала цену большой сценической правде?

О таланте Баглановой можно было бы сказать еще очень много хороших слов. Очевидно одно, что песни в ее исполнении доходчивы, понятны, образны. Ясно и другое, что это плод больших творческих исканий, напряженного труда.

Нельзя обойти молчанием других участников концерта — заслуженных артистов республики Гульджихан Галиеву, которая талантливо прочла стихи Джамбула «Дружба народов» и с тонким юмором рассказала несколько народных сказок, и солиста Алма-Атинской филармонии им. Джамбула Петра Кононова, который мастерски сыграл на старинном русском инструменте гуслях несколько казахских и русских народных песен.

Очень хорошо вела партию рояля Мария Смитрович.

Б. АЛЕКСЕЕВ.

