

КОНЦЕРТЫ РОЗЫ БАГЛАНОВОЙ

Народную артистку Казахской ССР Розу Багланову знают и любят не только у нас, в Советском Союзе, ее исполнительское мастерство известно и за рубежом. В последние годы артистка гастроллировала в странах народной демократии, в Индии, Бирме, Индонезии.

Роза Багланова — обаятельная артистка. Она наделена артистизмом, большим темпераментом. Однако не одними лишь этими качествами определяется сила ее воздействия на аудиторию. Роза Багланова — глубоко чувствующий и мыслящий художник. Артистка исполняет русскую народную песню «Травушка-муравушка» в таком увлекательном, жизнерадостном темпе, от которого буквально дух захватывает. Столь же темпераментно исполнила певица другую русскую песню «Научить тебя, Ванюша».

Роза Багланова — певица с ярко выраженной индивидуальностью, со своим творческим почерком, даже при первом же знакомстве, легко распознаваемом. Недаром наиболее популярные песни Розы Баглановой — те, в которых она может использовать не только вокальное мастерство, но и способности перевопло-

щаться, умение передавать глубину содержания этих песен. Вспомним песни: казахская «Саулем-ай», русская «Перевоз Дуля держала», песня композитора Тлендиева «Кен дала».

И, наконец, в неразрывное целое сплелось все, чем владеет артистка, — и юмор, и лирика, и драматизм, и тонкая ирония — в «Тамбаша-да», которую Р. Багланова исполняет с неизменным успехом уже в течение многих лет, (впрочем, как и другие лучшие песни).

Мастерство и талант артистки находятся в полном расцвете.

Роза Багланова полностью сохранила непосредственность жизневосприятия, свежесть души и лирического обаяния. Она не демонстрирует мастерство, а каждый раз как бы заново переживает ту человеческую судьбу, о которой рассказывается в песне.

В исполнении Розы Баглановой есть тот сплав непосредственности и художественного расчета, который и составляет отличительную черту подлинного творческого состояния. Такие черты в особенности выявились у ней в исполнении лирических песен композитора Еспаева «Приди, красавица», Ш. Калдаякова «Акмаңдайлым», Бочкова «Сияют огоньки».

Восторженное начало каждой песни придает Розе Баглановой в весьма сильной мере. Оно явственно ощутилось в индийской песне «Ты похитил мое сердце» и в кубинской революционной песне. Отсюда в ее трактовках звучат мужественная решительность, иногда даже суровость, неуклонная поступательность ритма, ясная определенность акцентов. Это накладывает особый отпечаток и на ее лирику. Она ясна и лаконична, ей чужды туманные недосказанности и преуве-



Поэт Роза Багланова.

личения, театральная эффектность. Это было видно в таких песнях, исполненных Розой Баглановой, как «Жан сауле» Б. Тлендиева, «Птичица» Р. Сиддера, «Партия ведет» С. Брусиловского. Следует подчеркнуть новинку в репертуаре Р. Баглановой — «Казахские частушки», которые являются новым жанром в казахской музыке.

Понравились зрителям также выступления заслуженного артиста КазССР П. Кононова, блестяще исполнившего на гуслях казахские народные песни и песни Абая. Многочисленная аудитория тепло приветствовала выступления пианиста-композитора Ахиснази и мастера художественного слова М. Маралбаевой.

Гастроли Розы Баглановой в Кызыл-Орде — большое событие в культурной жизни города.

О. БОДЫКОВ.

Редактор Ф. М. РЯБОВ.

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
КОНЦЕРТЫ

23 АПР 1961