

Зрители в восторге

Кокчетавская правда
19 ЯН 1962
Г. Кокчетав



Когда говорят о наиболее интересных направлениях в развитии казахского искусства, нередко называют имя Розы Баглановой. Заслужить такое признание — значит добиться многого.

В искусстве самые первые шаги далеко не всегда позволяют судить о действительном таланте артиста. Бывает, что надежды, рожденные бурным многообещающим «стартом» в дальнейшем не оправдываются. И, напротив, скромный голос с годами становится крепче, звонче, обретает свой индивидуальный тембр, свою неповторимую красоту. Так случилось и с Баглановой. Годы упорной работы превратили природный алмаз в бриллиант, сверкающий множеством граней.

Роза Багланова за многие годы артистической деятельности завоевала большую популярность. Ее выступления обычно проходят в переполненных залах. Артистка неоднократно выезжала за границу, знакомила Европу с казахским искусством. Ее голос звучал в концертных залах Пекина, Пхеньяна, во многих столицах европейских стран. Красивый голос, высокий художественный вкус, вдумчивая и яркая интерпретация исполняемых произведений поставили Розу в ряд лучших певцов нашей страны.

Партия и правительство высоко оценили талант молодой артистки, наградив ее орденом Ленина. Розе присвоено звание народной артистки Казахской ССР.

И вот Багланова у нас на целине. В программе ее концерта, который состоялся в Кокчетавском Доме культуры, сочинения современных композиторов Казахстана и русские народные песни.

...На сцену выходит невысокая стройная женщина в казахском национальном костюме. Зрители встречают Розу бурными, продолжительными аплодисментами. В сопровождении оркестра народных инструментов она исполняет песню композитора Брусиковского «Партия нас ведет». «Где партия — там победа» — вот лейтмотив песни.

С большим вниманием был прослушан «Марш Кубы» на испанском языке. «Да здравствует революция, вперед кубинцы!» — таким пламенным призывом заканчивается революционный марш героического народа, отстаивающего свою свободу и независимость. Роза прекрасно передала революционный дух этого произведения.

Замечательны в ее исполнении казахские частушки композитора А. Еспаева, песня «Желанный мой» Б. Байкадамова и «Письмо солдату» Н. Бычкова. Тепло приняли зрители и чешскую польку «Танцуй-танцуй». На «бис» певица исполняет самые

популярные казахские песни: «Ак мандайлым» (Моя ясная) и «Кыз куу» (Состязания). Эти песни талантливых казахских композиторов Б. Байкадамова и А. Еспаева отличаются богатством мелодичных рисунков и напевностью.

Лирическая «Ак мандайлым». Широко и раздольно льется голос певицы. Сначала низкий, как басовая струна, плавный звук. Затем он становится все звонче, сильнее и напряженнее и вдруг легкой трелью взлетает вверх.

Задорно звучит песня озорной девушки-казашки («Кыз куу»), которая уверена в том, что ее не догонит ни один джигит. Она дразнит своего соперника и вызывающе бросает: «Догоняй, если можешь». Слушая Розу, ясно представляешь девушку, скачущую на лошади, и джигита, который стремится догнать ее на своем коне. Гром аплодисментов заглушает последние аккорды оркестра, сопровождающего песню.

В чем секрет успеха артистки? Думается, что Багланова сохранила непосредственность восприятия жизни, молодость души. Всегда как бы заново переживаешь то, о чем она поет. Исполнение Розы отличается подлинной художественностью.

Во втором отделении концерта прозвучали песни «Научить тебя, Ванюша», «Перевоз Дуня держала», «Травушка-муравушка».

В концерте принимали участие заслуженный артист Казахской ССР Рустембек Омаров и молодая артистка Меруерт Маралбаева. Омаров блестяще исполнил кюи казахских народных композиторов «Сары-арка» (Золотая степь) и «Саржайлау». Игра домбриста покоряет виртуозностью исполнения, глубиной чувства и искренностью.

Меруерт Маралбаева прочитала отрывок из повести Айтманова «Жамия», стихотворение Вознесенского «Свадьба» и фельетон Смакова «Майбике». Богатая мимика, замечательная дикция артистки способствовали глубокому раскрытию содержания произведений. Особенно понравились зрителям сатирические стихи Аубакирова «Случайная любовь», талантливо прочитанные М. Маралбаевой.

Запомнились и выступления оркестра народных инструментов, который исполнил «Полонез» Огинского, «Кос алка» Давлетгереева, «Адай» Курмангазы, «Праздничную увертюру» Шабельского и Шаргородского, «Колхозные частушки» Захарова.

Кокчетавцы покидали зал, испытывая чувство большой благодарности артистам Алма-Аты за концерт.

С. ШАЙМАРДАНОВ.

На снимке: Роза Багланова.