

5



## ПОЕТ РОЗА БАГЛАНОВА

Есть концерты, привлекательная сила которых заключается уже в одном имени исполнителя, в его покоряющей артистичности, в воздействии его таланта на слушателей. Для каждого из нас крут таких исполнителей индивидуален и, безусловно, в достаточной мере ограничен.

Автору этих строк пришлось впервые знакомиться с мастерством исполнительного творчества артистки еще в 1949 году, когда она возвратилась с Международного фестиваля молодежи в Будапеште. Зрители Алма-Аты тепло встретили тогда лауреатку фестиваля. Не весьма богат был тогда ее репертуар.

С тех пор прошло более 12 лет. Роза Багланова побывала во всех странах народной демократии, в Бельгии, Австрии, Индии и многих других государствах. Везде она выступала с большим успехом. Она знакомила зарубежных зрителей с искусством своей Родины и привезла много новых песен из тех стран, где она побывала.

И вот после выступлений в Павлодарской, Целиноградской, Кокчетавской областях народная артистка республики приехала на гастроли в нашу область. 14 сентября она дала концерт для тружеников хозяйства Северного научно-исследовательского института животноводства. А 15 сентября артистка выступила перед городскими зрителями.

...Вот на сцену вышла Роза Багланова. Зрители встречают ее появление дружными аплодисментами. Приятно, свободно льющийся голос захватывает присутствующих. С большим подъемом артистка исполняет песню Е. Брусиловского «Партия ведет вперед».

Зрители наградили артистку аплодисментами за исполнение чешской народной песни «Танцуй, танцуй».

Но больший успех выпал на до-

лю Баглановой, когда она исполнила «Революционный марш» героической Кубы. Ведь в этом произведении—свой строй образа и чувств, передать которые очень сложно, если даже исполнительница стремится сохранить аромат подлинника. Марш в исполнении Баглановой звучал торжественно, захватывающе.

Слушателей сразу подкупила редкая простота и широта души лирического героя, когда Багланова исполняла песни «Еркежан» и «Белый сокол» Калдаякова, «Озймсин» Байкадамова и другие.

Слушателей порадовали и музыканты ансамбля, которые с большим мастерством исполнили «Полонез» Огинского, мелодии Курмангазы. И кажется, что замечательный казахский композитор, творивший более века назад, с радостным изумлением смотрит на своих далеких потомков, слышит, как те свободно исполняют его кюи «Ведная матушка», «Адай» и другие.

Казалось бы, один из рядовых концертов — выступление народной артистки республики Розы Баглановой. Но в нем можно почерпнуть те бесценные минуты душевной радости и подъема, которые не принесет и целое множество иных концертных пещеров.

Н. УРАЗИН.