

19 ФЕВ 1968

г. Караганда

Газета №

Дневник искусств

Жизнерадостный талант

Так была озаглавлена статья о Розе Баглановой, напечатанная в журнале «Советская эстрада и цирк» два года назад. Так и мне хотелось бы назвать эту коротенькую рецензию на нынешние гастроли певицы, ибо и впрямь не оскудевает ее великолепное мастерство, не сходит заразительная улыбка с ее восточному милого круглого лица, не устает она петь и петь, вселяя радость в сердца слушателей.

Именно тогда, два года назад, правительство присвоило Розе Баглановой высшее звание, о котором может только мечтать человек искусства — звание народной артистки Советского Союза. И вот певица снова на карагандинской земле, знающей и первые ее творческие шаги, и поступь роста, и триумф ее концертов.

Вспомним, что первую свою награду — медаль «За боевые заслуги» — певица приняла из рук маршала Рокоссовского. Это и впрямь была заслуга — петь для бойцов на переднем крае, вдохновляя их перед боем. Юная ташкентская текстильщица вместе с консерватории оказалась на фронте. Она не носила оружия, но ее концерты действительно стоили боевой награды!

Хорошо помнятся первые выступления Розы Баглановой уже в мирной обстановке. Ее оригинальное дарование быстро завоевало признательность. Неустанный поиск, артистизм, постоянное творческое горение, прекрасный голос — вот что обеспечило пе-

вице успех. И будь то Чикаго или Будапешт, Караганда или Прага, Ленинград или Варшава — всюду она пела с полной отдачей сил, удивительно задушевно, с какой-то особой творческой честностью.

Стремление артистки к искусству сказало и сейчас, а нынешний ее приезд в Караганду. Мы знали Розу Багланову как исполнительницу казахских народных песен и песен народов мира. Теперь мы увидели ее как певицу лирическую, камерную, с определенным академическим уклоном. Начисто исчез репертуар прошлых годов (об иных жемчужинах его приходится даже сожалеть). На смену пришла тщательно продуманная программа, составленная в основном из лирических казахских песен и романсов русских композиторов. Замечательное сочетание! Как говорит сама певица, это плод ее творческих исканий перед столетием со дня рождения В. И. Ленина и 50-летием Советского Казахстана. Казахский народ многим обязан великому Ленину, своим русским братьям. И артистка предприняла подлинное творческое исследование, соединив поэзию благородных страстей национальной песни с нежностью и лиризмом классического русского напева.

И мы, побывав на концерте, чувствуем, насколько близки любимым Лениным романс Булакова «Прелестные глаза» и «Калдасын» Калдаякова. А знаменитая варламовская «О, не целуй меня», очень со-

звучна с рахмадиевской «Тан самалы».

Роза Багланова знакомит нас с песнями Тлендиева, Молдаганова, Мангитаева, Тайбекова — композиторов, возвращенных Советской властью, творчество которых, глубоко национальное по форме, так или иначе связано с русской музыкальной культурой. И вот снова звучат прелестный романс Гурилева «Право, маменьке скажу», «Под дугой колокольчик поет», казахская народная «Хорлан», только что написанная поэтом Тажибаевым и композитором Хасангалиевым «Сени айлаймын». Песня сменяет песню, и, кажется, не будет конца этому очарованию.

В каждой из этих песен артистка снова продемонстрировала свое мастерство, свое умение проникнуть в суть исполняемой вещи, зажечься ею и передать свое волнение слушателям.

Надо отметить, что успеху ее концертов во многом способствует опытный и тонкий музыкант аккомпаниатор Людмила Иванова-Сокольская.

Хорошим подарком слушателям является и выступление в концертах лауреата Государственной премии Казахской ССР, заслуженного артиста республики Азидуллы Ескалиева. Знаток и умелый исполнитель казахской народной музыки, он точно и профессионально воссоздает на домбре кюи Курмангазы и Дины Нурпеисовой, играет свою собственную, энергичную и напевную «Жастар» — и под бурные аплодисменты



слушателей с блеском исполняет «Сары-Арка» Курмангазы — вещь, в которой чувствуется дыхание степей Центрального Казахстана.

Уверенно ведет программу артист Казахконцерта Николай Ерымов.

Народная артистка Советского Союза Роза Багланова дала несколько концертов в Караганде, Абасе, Сарани, выступила перед участниками сессии исполкома областного Совета депутатов трудящихся. Теперь ее будут встречать горняки и металлурги Джезказгана и Балхаша. Надо полагать, что встречи эти будут такими теплыми и сердечными, как всегда бывает, когда певица, любимая народом, приезжает к нам в Центральный Казахстан.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: народная артистка Советского Союза Роза Багланова.

Фото Б. Муртазина.