

НАШИ СОВРЕМЕННОЦЫ

# «ДЕВОЧКА С ГЛИНЯНОЙ КРЫШИ»



На весь мир имя Розы Баглановой стало известно после второго Международного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште. Певице из Казахстана единодушно отдали пальму первенства.

Роза Багланова пела песни на ста языках мира. Выступала она в казахском национальном костюме, в бархатной шапочке, пышно украшенной совиными перьями. К концу фестиваля не осталось ни одного перышка — все раздарила на память. И полетели они по свету. Куда бы потом ни приехала на гастроли Роза Багланова, везде у нее были друзья, почитатели ее яркого, самобытного таланта. Имя певицы стало широко известно.

Вдруг выпыхнувшая «звезда»? ...Недавно на концерте в Алма-Ате, во Дворце имени Ленина, конференсье объявил: «На солнечной поляночке». Исполняет народная артистка СССР Роза Багланова».

Грянули аплодисменты. Зрители первых рядов, убеленные сединами, в орденях, почтительно встали, приветствуя певицу. Многие ветераны Великой Отечественной войны слушали песню «На солнечной поляночке» в исполнении Розы Баглановой в окопах перед наступлением или после боя, по заявкам бойцов-победителей, в прифронтовых госпиталях.

Но не все знают, что эту песню Соловьев-Седой написал специально для Розы Баглановой. Он услышал юную певицу в Москве на смотре фронтовых концертных бригад. «Я хочу сделать тебе подарок, — сказал Василий Павлович, — напишу для тебя песню. А ты ее подарить солдатам».

Всю свою жизнь Роза Багланова дарит людям песни, как совиные перышки из черной бархатной шапочки, на память.

— Знаете, как называл меня мой первый учитель, «узбекский Шалапин», Кара Якупов? — усмехается Роза Тажибаевна. — Он называл меня «девочкой с глиняной крыши». На профессиональную сцену я прыгнула прямо с «глиняной крыши»...

Весной 1941 года Роза Багланова, девочка из маленького казахстанского городка Казалинска, приехала в Ташкент, чтобы начать самостоятельную трудовую жизнь. Отец умер. Надо было помогать матери и брату. В Ташкенте Роза остановилась у родственников. Они

жили недалеко от текстильного комбината. После смены из проходной вырывался яркий поток веселых девчонок. Роза решила: пойду работать на комбинат. Родственники советовали — лучше на швейную фабрику. А новые ташкентские подружки собирались на курсы проводниц. Тоже, конечно, здорово. Попасть бы на поезд дальнего следования и объехать всю страну! Такие большие возможности открывались. И настроение было прекрасное — хотелось петь, петь хоть целый день. С соседскими девочками устраивали концерты во дворе. Сцена — глиняная крыша летней кухни. Зрители садились прямо на землю под урючины.

«Широка страна моя родная» — пела Роза однажды вечером, на очередном «концерте». С крыши ей было видно, как какой-то мужчина приоткрыл калитку и тоже стал слушать. Именно в это время мимо проходил Кара Якупов. Он и приметил талантливую девочку. На другой день в Ташкентской филармонии Роза Багланова предстала перед комиссией строгих профессионалов. Юная певица не знала решительно никого, даже прославленную Тамару Ханум. Роза и предполагать не могла, что в тот день решалась ее судьба. Она ничуть не трусила. Пела, танцевала и была очень хороша: небольшого роста, тоненькие, черные косы ниже пояса. Очи, как звезды.

— Я беру к себе эту девочку, — сказала Гаухар-Ханум, Гаухар Рахимова, руководительница женского вокально-танцевального ансамбля. — У нее истинный дар. Я сделаю ее актрисой.

Роза, конечно же, хотела стать актрисой! Ей ужасно понравилось розовое платье, выданное на просмотр, и лакированные туфельки на высоких каблучках. А потом ее нарядили в голубое платье и черный бархатный жилет, украшенный золотым шитьем. И она первый раз выступала в одном концерте с Тамарой Ханум. В зале сидели знаменитые хлопкоробы. Они кричали: «Молодец, девочка! Спой нам еще!»

Роза чувствовала себя самой счастливой на всем белом свете.

«Чтобы стать настоящей певицей, надо учиться, — наставлял Розу Кара Якупов, директор Ташкентской филармонии. — Пока ты будешь работать со мной, с Гаухар-Ханум, а потом мы отправим тебя в Московскую консерваторию. Ты никогда не была в Москве?». Она много раз будет в Москве. Здесь под огульные аплодисменты состоятся ее сольные концерты в Клонном зале Дома союзов, в Зале имени П. И. Чайковского.

Первый раз Роза Багланова приехала в столицу в августе 1941 года. Ночью на крышах спрятанных во тьму домов дежурили зенитки. Женский вокально-танцевальный ансамбль Гаухар-Ханум одним из первых выехал на фронт. Им отдали целый товарный вагон, заболитливо усталый соломой.

— Нас было двадцать шесть, — вспоминает Роза Тажибаевна. — Мы прошли войну, как говорится, от звонка до звонка. В полном составе. В других концертных бригадах были убитые, раненые. Нас это как-то миновало. Знаете, как наш ансамбль называли? «Заколдованный взвод». Мы и правда верили, что от пуля заколдованы. Пробирались на передовую в самое пекло. Розу Багланову, свою главную солистку, Гаухар-Ханум оберегала, как могла, убеждала, что она просто не имеет права рисковать, обязана беречь себя. Юная певица была любимицей актерского взвода, любимицей публики. Она могла петь по несколько часов в госпиталях, на крыше танка, в окопах.

В каком жанре она выступала? Во всех, кроме скучного. Роза Багланова пела народные песни — казахские, русские, узбекские, татарские. Иногда с оркестром ансамбля. Чаще — под гармошку, под гитару. А то и вовсе без аккомпанемента. Роза Багланова подхватывала на лету фронтовые частушки и пела их, лихо отбивая такт маленьким сапожком. Солдаты уходили в бой. Их провожала красавица-девочка, веселая, лихая. Она острила и сама хохотала. И они вместе с ней: «Ничего, все будет хорошо! Мы еще поживем!...».

А сколько раз артисты ансамбля вместе с санитарями вытаскивали раненых с поля боя! Потом приходилось отстирывать кровь с «эстрадных» костюмов — солдатских гимнастеров.

Медаль «За боевые заслуги» Р. Багланова получила в 1943 году на Северо-Западном фронте. «30 апреля в 11 часов дня», — уточняет Роза Тажибаевна. Неудивительно, что она так точно все запомнила — боевую награду вручал маршал Конев.

Вторую медаль «За боевые заслуги» Роза Багланова получила 22 февраля 1945 года в Варшаве из рук маршала Рокоссовского, когда фронтовая концертная бригада Гаухар-Ханум вместе с советскими войсками вошла в освобожденную столицу Польши.

На подступах к Варшаве Розу Багланову попросили выступить с концертом перед тяжелоранеными. Они лежали прямо на полу,

на тюфяках в большом зале какого-то старинного особняка. Над поселком неожиданно появилось несколько фашистских бомбардировщиков. Ухнули взрывы. Роза Багланова как ни в чем не бывало продолжала концерт. «Я пела «Темную ночь», — говорит Роза Тажибаевна. — Во всяком случае, когда кончилась бомбежка, оказалось, что я пою «Темную ночь».

Три года назад народная артистка СССР Роза Багланова пела «Темную ночь» в Алма-Атинском дворце имени Ленина. В зале не было ни одного свободного кресла. Но она этого не видела — вышла на сцену почти на ощупь. Роза Тажибаевна потеряла зрение вдруг, в тот день, когда афиши по всему городу сообщали о ее сольном концерте. Тот, кто не знал о беде, ничего не заметил. После концерта Багланову увезли в глазной институт. Очки Роза Тажибаевна носит только дома. На работе, на сцене, она, как всегда, в форме. Красивая, обаятельная. Сияют очи звезды.

Роза Багланова выступала в концертных залах многих стран мира. И везде неизменно огромный успех. В Братиславском летнем театре ей рукоплескали 10 тысяч зрителей.

Но больше всего певица любит ездить по Советскому Союзу. Широка страна моя родная! И так много людей, любящих музыку, живут далеко от концертных залов. На казахстанской целине нет, пожалуй, ни одного Дома культуры, где бы не выступала Роза Багланова. Пела для хлеборобов и прямо в поле. «Эстрада» — мостик комбайна. Розу Багланову любят строители БАМа и рыбаки на Курилах. С первой бригадой мастеров искусств приехала она на космодром Байконур.

В репертуаре Баглановой песни народов всех братских республик. И, конечно, казахских композиторов. И таких известных, как Муқан Тулебаев, Нургиса Тлендиев. И молодых. Роза Багланова была, например, первой исполнительницей первых песен Тулегена Мухаметжанова, имя которого теперь уже стало известным.

У коммуниста Баглановой безошибочное чутье на талантливую молодежь. Успеху начинающего композитора, юной певицы она умеет радоваться, как своему собственному. Народная артистка СССР Роза Багланова на редкость сохранила простоту и отзывчивость «девочки с глиняной крыши». Все знают, что обратиться к ней за помощью можно всегда. И обращаются. На гастроли она собирается по первому зову — охотно, весело. Хоть за тридевять земель. Хоть совсем рядом. Ее легко уговорить выступить с концертом и в самом большом зале, и в самом маленьком. Надо — значит надо.

Багланова не только отличная певица, но и очень интересный собеседник. Это многие знают. Недавно Розу Тажибаевну попросили прийти на пионерский праздник «Фестивальная ромашка», организованный республиканской пионерской газетой «Дружные ребята». «Я получила огромное удовольствие, — весело говорит она. — Ребяточки сами сделали замечательные игрушки: остроумные, красочные. И сами их продавали на ярмарке. Деньги — в фонд Московского фестиваля молодежи и студентов. Сколько было на этом празднике радости! И песни пели, и танцевали»...

Роза Тажибаевна рассказала пионерам о Международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште. И про то, как раздарила тогда все совиные перышки со своей бархатной шапочки. «Мы тогда обменивались всякими сувенирами, чтобы оставить друг другу память о себе. Мы хотели оставить друг другу память о фестивале, о нашей дружбе. В те дни участники фестиваля ходили по Будапешту, крепко взявшись за руки, и скандировали на всех языках: «Мир! Мир! Мир!».

— А войны больше не будет? — с надеждой спросила Розу Тажибаевну одна из девочек. — Я почему-то очень боюсь войны. Будет, или не будет?

Не просто отвечать на такие вопросы. Не просто сегодня успокаивать детей. Они смотрят телевизор, читают газеты, прислушиваются к разговору взрослых. Им передается наша тревога, может быть, острее, чем мы предполагаем.

Роза Тажибаевна рассказала пионерам, как борются за мир коммунисты всех стран, честные люди всей планеты. И дети. «Ваш праздник — ярмарка — это тоже борьба за мир. В те игрушки, которые вы отдали в фонд фестиваля, вложены ваш труд, ваша душа, ваша гражданская совесть».

Народная артистка СССР Роза Багланова готовит большую программу «Песни Великой Отечественной войны»: «Огонек», «Темная ночь», «Вся-Василек». И, конечно, «На солнечной поляночке». С посвящением тем, кто слушал эту песню на фронте. В память о не вернувшихся с войны. Роза Багланова борется за мир песней. Перечисляет деньги от концерта в Советский фонд мира. Своими самыми почетными наградами она считает две медали «За боевые заслуги».

В. МАРИЧЕВА.

АЛМА-АТА.