

ТВОРЧЕСКИЙ

ПОРТРЕТ

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Четырнадцать лет на сцене. Для Жибек Багисовой — актрисы Кзыл-Ординского областного казахского театра драмы, театра, удостоенного премии имени Ленинского комсомола Казахстана, этот срок — годы постоянных исканий, творческих раздумий, удач и срывов, годы каждодневного и большого труда. За это время она сыграла множество ролей — больших и малых — в спектаклях по разным произведениям отечественной и зарубежной драматургии. Из стажера «на выходах» она стала ведущей актрисой театра, удостоена почетного звания заслуженной артистки республики.

— Много раз, — рассказывает Жибек, — я читала в газетах статьи о врачах, летчиках, инженерах... И каждая такая статья неизменно начиналась тем, что ее герой с детства мечтал об этой профессии. Не знаю, как было в действительности у них, но я, честное слово, с детства хотела быть актрисой.

Еще школьницей у себя в Боровом, городе, где я родилась и выросла, посмотрела фильм «Поэма о любви» («Козы-Корпеш и Баян-Слуу»). Картина потрясла меня. Я была поражена игрой актеров, так волнующую и правдиво передавших суровую правду чистой любви. И я сказала себе тогда: что бы со мной ни случилось, какие трудности ни пришлось бы пережить — буду актрисой.

Мечта Жибек Багисовой сбылась. А помог этому случай. В те места, где она жила и училась, приехала группа кинематографистов «Казахфильма» во главе с режиссером, заслуженным деятелем искусств республики Е. Ароном. Они снимали там картину «Ботагоз». Для будущего фильма нужны были участники массовых сцен. Вместе с другими пришла на съемочную площадку и семнадцатилетняя Жибек. Режиссер заметил остроглазую проворную девочку, так старательно и ревниво исполнявшую все его требования. Ему-то первому и поведала Жибек о своей заветной мечте.

Вместе со съемочной группой поехала Жибек в Алма-Ату. Здесь она поступила в хоровое училище (девushка неплохо пела) при Академическом театре оперы и балета имени Абая. Окончила его, но в театр попала не сразу. Сначала работала в клубах и домах культуры. И лишь в 1959 году переступила порог Казахского театра драмы имени Нуртая Бегжанова, который находился тогда в Талды-Кургане...

Первая роль, первая работа. Она особой метой остается в памяти на долгие годы, как что-то очень дорогое и заветное. Первый выход на сцену: нужно пройти несколько шагов, постоять минуту на залитой ярким светом сцене и молча уйти за кулисы... Но как это торжественно и волнующе...

Много таких выходов было у Жибек, прежде чем ей поручили главную роль в комедии драматурга Абызова «Заговор влюбленных». Жадная до работы, требовательная к себе, Жибек постоянно шлифовала роль, все глубже раскрывая характер своей героини.

Но если роль Гульнары далась актрисе сравнительно легко, ведь, по сути, она играла себя, то создание образа Каракоз в одноименной трагедии Мухтара Ауэзова потребовало работы долгой и кропотливой. Надо было уходить в совершенно иной мир, далекий и чужой, показать девушку, очень чистую в своей любви, но забытую и задвленную обычаями того времени...

Я смотрел много спектаклей с участием Жибек Багисовой, бывал на репетициях, где актриса упорно и настойчиво работала над ролью, каждой ее, казалось бы, маленькой деталью, видел ее и после спектакля, когда она, усталая и счастливая, снимала с лица грим. Я часто разговаривал с ней, и в этих коротких беседах Жибек с неподдельным азартом рассказывала о том, что сделано и что еще хочется сделать...

Так что же главное в искусстве молодой актрисы? Мне думается — умение создать глубокий психологический портрет. В этом удача Багисовой. В этом ее мастерство. Подобно скульптору, лепит она образ, отбрасывая все лишнее и сохраняя главное, основное.

Ее Каракоз удивительно динамична и темпераментна. Создание такого многогранного и сложного образа явилось серьезным испытанием мастерства актрисы. Роль Алимана в драме Чингиза Айтматова «Ана жер Ана» — новое открытие актрисы. С неподдельной чистотой передает она горе женщины, потерявшей мужа в Отечественную войну, спустя месяц после свадьбы, ее мучительные сомнения и любовь. Удачно сыграла Багисова и Мирандолину в комедии Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы». Успех этой роли был для многих неожиданностью: не все верили, что актриса справится с ней. Но она справилась. Вместе с постановщиком спектакля, тогдашним главным режиссером театра, Рубеном Андриасяном актриса упорно «искала себя» в этой роли. Мирандолина — Багисова проста и вместе с тем остра, умна, знает себе цену. Она не кланяется в пояс господам, не унижается перед ними, но почиттельна, если это ей выгодно... На республиканском фестивале казахских драматических театров за постановку этой комедии кзыл-ординскому коллективу был присужден диплом второй степени. Это большой успех и Багисовой, и всех участников спектакля.

Кзылординцы оказывают Жибек большое доверие, третий раз подряд избирая ее депутатом городского Совета.

— Мои планы на будущее? Хочу сыграть свою современницу, женщину молодую, работающую, красивую сердцем. Кажется, пьеса такая в театре уже имеется. Долгие годы не покидает меня и еще одно желание — исполнить роль Дездемоны в шекспировском «Отелло»...

Ю. ГОЛЬДФАРБ.

Кзыл-Орда.

АЛМА-АТА

г. Алма-Ата

8 ДЕК 1973