

НА МУЗЫКУ КАРА КАРАЕВА

Хореографическую постановку на музыку балета «Тропюю грома» Кара Караева покажет нынешней осенью Стамбульский государственный театр оперы и балета. Выбрал ее для своего либретто, названного «Не ичин?» («Почему?»), известный турецкий хореограф Ойтун Турфанда. Вместе с молодым азербайджанским дирижером Эльшадом Багировым, работающим по соглашению о культурном обмене в Стамбульском театре, он является постановщиком балета — гимна любви и материнству.

Деятельность Э. Багирова в качестве дирижера Стамбульского театра, где он работает уже два года, получила в Турции широкий резонанс. Каждая новая постановка, осуществленная им, а их было восемь, по определению средств массовой информации страны, становилась событием. «Не будь Багирова, не было бы этого успеха», — ответил в одном из интервью Ойтун Турфанда.

Однако самым впечатляющим аргументом в пользу молодого дирижера является тот факт, что турецкая сторона, учитывая плодотворность сотрудничества с советским музыкантом, продлила контракт с ним еще на год.

Говоря о работе в Стамбуле, дирижер особо остановился на одном существенном обстоятельстве, представляющем, на его взгляд, интерес для наших театров. Речь идет о сроках подготовки нового спектакля. Там они строго лимитированы. На каждую новую постановку в Стамбульском театре выделяется месяц, и ни дня больше. Если же учесть, что в отдельных наших театрах этот срок затягивается иногда на полгода и более, к опыту турецких коллег стоит присмотреться.

И еще. Любой спектакль,

не имеющий коммерческого успеха, в репертуар следующего сезона не включается. Он может вновь пойти лишь при условии серьезной доработки или привлечения новых сил.

Стоит ли говорить, что эти замечания Эльшада Багирова, работавшего после окончания Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова (класс народного артиста СССР профессора Арвида Янсона) на протяжении двух лет стажером в Большом театре СССР, где он успешно дирижировал спектаклями и концертными программами, заслуживает внимания.

Резонанс в турецкой печати получила и концертная деятельность Э. Багирова. Он музицировал с президентским оркестром в Измире. А нынешним летом вместе с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением его художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста СССР В. Федосеева принял участие в XVII Международном музыкальном фестивале в Стамбуле. Наш земляк выступил с сольной программой из произведений классиков западной и русской музыки, что было отмечено в прессе.

— Интерес к многонациональному советскому искусству в Турции чрезвычайно велик, — говорит Э. Багиров. — Он отражен и в репертуаре Стамбульского театра, где каждый сезон осуществляется постановка нового спектакля русских или советских авторов. Не станет исключением и предстоящий сезон. К 150-летию со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского театр намерен осуществить постановку «Пиковой дамы».

К. АБДУЛЛАЕВ,
корр. Азеринформа.



На снимке: Э. БАГИРОВ (второй слева) после премьеры.
Фотохроника Азеринформа.