

продлен

Молодой азербайджанский дирижер Эльшад Багиров, высокое профессиональное мастерство которого признано турецкой общественностью, вновь, пятый сезон кряду приглашается на работу в Стамбульский государственный театр оперы и балета. Наш земляк осуществил на турецкой сцене 12 театральных постановок. В его творческом активе — оперные и балетные произведения западной, русской и азербайджанской классики. В их числе — балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, признанный в Турции лучшим музыкальным спектаклем минувшего года.

Успешной была творческая деятельность Э. Багирова в стамбульском театре и в только что завершившемся сезоне. Он осуществил постановки балетов «Нейчин?» («Почему?») на музыку «Тропою грома» К. Караева, «Жизель» М. Адана и оперы «Пиковая дама» П. Чайковского. Премьеру ее турецкие средства массовой информации охарактеризовали как «незабываемый музыкальный праздник». Рецензент газеты «Хуррийет» отметил, что «Пиковая дама» по-новому раскрыла дирижерское дарование азербайджанского музыканта, представшего перед слушателями в качестве интересного, тонкого интерпретатора классического оперного наследия. Решением художественного совета театра опера включена в репертуар будущего сезона, что в традициях турецких сценических коллективов практикуется крайне редко. Для участия в опере в Стамбул приглашен ряд ведущих солистов Большого театра СССР.

Остановиться на постановке «Пиковой дамы» в Стамбуле корреспондента Азеринформа, ознакомившегося с материалами турецкой прессы, побудил еще ряд немаловажных обстоятельств, связанных с Азербайджаном, его музыкальной культурой. Дело в том, что с этим шедевром Чайковского стамбульцев двадцать лет назад познакомил выдающийся азербайджанский дирижер Ниязи, о его блистательном мастерстве и по сей день с большой любовью вспоминают все участники той постановки, включая ее режиссера — известного певца Айдына Гюна, певицы Бельгис Аран и других.

К. АБДУЛЛАЕВ,
корр. Азеринформа.