

ЗНАКОМИМ

С КАНДИДАТАМИ

В ДЕПУТАТЫ:

ГЛАВНЫМ ВРАЧОМ
СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ
ПОЛИКЛИНИКИ № 4
АБУЛЬФАСОМ
СЕЙДБЕКОВЫМ;

ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ
ИСКУССТВ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР,
КОМПОЗИТОРОМ
ЗАКИРОМ БАГИРОВЫМ

ЕГО МУЗЫКА ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА



1969
16
МАРТА
-выборы
В СОВЕТЫ!

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств... Как много значат эти три простых слова! За ними многие годы напряженной творческой работы, трудности, упорно преодолеваемые и возникающие снова... Они — свидетельство всеобщего признания таланта, которым щедро наделен композитор Закир Багиров. Его оперетта «Гайна» (либретто М. Шамхалова) завоевала самую широкую популярность. Она с успехом ставится в Болгарии, в республиках Средней Азии и готовится к постановке в других городах. Простодушный и сердечный юмор, отличная музыкальная драматургия в сочетании с ярким, увлекательным либретто, задушевная музыка, опирающаяся на национальные традиции, — вот что нас покоряет в этом произведении, отмеченном премией на всесоюзном конкурсе.

Жизненный и творческий путь Закира Багирова интересен многими значительными событиями. В 1932 году, в возрасте шестнадцати лет, он поступил на рабфак при Азгосконсерватории. Через три года его направляют в музыкальное училище при Московской государственной консерватории. По окончании училища З. Багиров был призван в ряды Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне.

После войны З. Багиров поступил на теоретико-компози-

торский факультет Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, которую окончил в 1949 году. В том же году З. Багиров вернулся в Баку и стал работать в Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова.

З. Багиров был заведующим кафедрой теории музыки, художественным руководителем республиканского радио и телевидения, председателем правления Азербайджанского музыкального фонда. Энергичная организационно - музыкальная деятельность никогда не могла мешать его творческой работе. Как бы ни были заполнены дни, он находил время для творчества.

В 1935 году З. Багиров совместно с Т. Кулиевым впервые в республике записал азербайджанские мугамы «Раст», «Дюгях», «Сейгях Забл». К 30-летию установления Советской власти в Азербайджане З. Багиров создал вместе с композитором З. Гаджибековым торжественную кантату «30 лет» для хора, солистов и симфонического оркестра.

В своем творчестве композитор обращается ко многим музыкальным жанрам. Из крупных сочинений необходимо выделить и его первую оперетту «Песня нашего села» (либретто К. Керимова). З. Багиров — один из видных композиторов-песенников, автор проникновенных ли-

рических романсов («Мои заветы» на слова Низами, «Орел» на слова Н. Бабаева), замечательных массовых песен о нашей славной молодежи («Комсомол» на слова М. Муштага, «Песня молодости» на слова З. Джаббарзаде, «Праздник юности» на слова Г. Джумишудова, «Шествие на фестиваль» на слова А. Любяницкого), о родной партии («Песня о Родине» на слова Э. Аббасова).

Особняком стоит в песенном творчестве композитора сатирическая песня «Охутмурам, эл чякин» на слова М. А. Сабира, написанная к 100-летию со дня рождения поэта.

Ведущее место в песенном творчестве З. Багирова занимает жанр массовой песни, основное образно-эмоциональное содержание которой составляет жизнерадостная любовная лирика. Среди них следует выделить «Девушку» (слова Г. Гусейнзаде), «Ты знаешь долгину» (слова Г. Аббасзаде), «Приди, приди» (слова Э. Алибейли) и многие другие.

Значительной популярностью пользуется и его киномузыка. Надолго запоминается музыка к кинофильму «Айгюн», к художественно - документальным фильмам «Наш Азербайджан», «Дорогой счастья», «Благодатная земля» и др.

З. Багиров — автор многих талантливых камерно-инструментальных сочинений. Такова «Рассодия» для четырех арф,

явившаяся первым среди оригинальных сочинений советских композиторов для этого инструмента. Рассодия исполнялась не только в городах Советского Союза, но и в Иране, во Франции.

Интересна, выразительна сюита для фортепьяно «Кукольное представление» — одно из репертуарных сочинений наших пианистов.

Сейчас композитор закончил работу над двумя значительными сочинениями: Концертом для фортепьяно с оркестром и оперой «Айгюн» по одноименной поэме Самеда Вургуня, готовящейся к постановке в оперном театре имени М. Ф. Ахундова.

Душевный и отзывчивый человек, З. Багиров всегда искренне и сердечно относится к своим товарищам. Большим уважением и авторитетом пользуется Закир Джавадович среди профессорско - преподавательского состава и студентов нашей консерватории, где работает на кафедре композиции.

Недавно на предвыборном собрании в Союзе композиторов Азербайджана З. Багиров был выдвинут кандидатом в депутаты Бакинского Совета по избирательному округу № 123. Мы не сомневаемся, что наш замечательный композитор и педагог З. Багиров оправдает высокое доверие своих избирателей.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
музыковед, член Союза композиторов Азербайджана.

БАКУ

1969 МАР 16

1969 МАР 16