

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЛИТВА

г. Вильнюс

5 ФЕВ 1976

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

**В** ЗАЛЕ Госконсерватории состоялся вечер, посвященный творчеству ответственного секретаря Союза композиторов республики Валентинаса Багдонаса и заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Альгимантаса Бражинскаса.

За последнее время В. Багдонас достиг значительных успехов в сфере камерного творчества. Здесь хотелось бы отметить его Гротеск для кларнета, пополнивший небольшое число опусов литовских композиторов для деревянных духовых инструментов соло. Эту небольшую со многими лирическими моментами миниатюру, окрашенную элементами народных интонаций, чутко и динамично исполнил на вечере молодой солист Р. Талочка.

Интересному дуэту двух родственных инструментов — скрипки и альты композитор посвятил Вторую сонату. В этом произведении, написанном в традиционной форме из трех частей, автор умеренно использует новые средства выражения, уделяя внимание полифоничности произведения. Поэтому было бы желательным, чтобы исполнители, особенно альт, добились большей ансамблевости в игре.

Ярким, мастерским было исполнение Сюиты для фортепьяно А. Юозапенайте. В сюите, состоящей из трех частей (Силуэт, Пейзаж, Юмореска) музыкальный образ создается короткими штрихами, ощущается лаконичность музыкальной мысли, а вместе с тем делается возможным и виртуозное звучание инструмента.

Фантазию для альты и фортепьяно исполнили заслуженный деятель искусств Литовской ССР Ю. Фледжинскас и Р. Контримас. Недостаточно ярко выраженные изменения настроений контрастных частей произведения и встречающиеся фактурное однообразие произвели впечатление некоторой растянутости.

В заключение концерта прозвучали хоровые песни и кантата «Дружба» (слова А. Балтакиса, аккомпанировала Г. Ручите) в исполнении заслуженного коллектива республики — Государственного хора Литовского телевидения и радио (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств Литовской ССР Л. Абарюс). Под аккомпанемент автора прозвучала «Дайнава» на слова Д. Тертялиса. Хором были исполнены также

две удостоенные премий песни «Памятники победы» (слова Э. Матузявичюса) и «Полька подходит каждому» (слова П. Герулайтиса).

В то же время хотелось бы отметить, что не в пример камерным произведениям, которые прозвучали по-новому и интересно хоровые опусы и их исполнение в заключение концерта произвели более слабое впечатление.

Творчеству Альгимантаса Бражинскаса была посвящена вторая часть концерта. Квинтет для духовых инструментов № 2 (в трех частях) исполнил духовой квинтет Государственной филармонии Литовской ССР. Это новое произведение композитора оставило хорошее впечатление. В нем автор достиг своеобразного синтеза мотивных интонаций, свойственных сельской капелле, и ритмических элементов массовых эстрадных песен с принципами камерного музицирования. Чистая фактура партитуры, множество унисонов, пассажи гаммового характера, несложный гармонический язык, игривое настроение вновь продемонстрировали интересный творческий почерк А. Бражинскаса.

«Четыре причитания и жертвование» для голоса соло и фортепьяно на слова М. Мартинайтиса исполнила заслуженная артистка Литовской ССР Н. Амбразайтите, аккомпанировал А. Мацейна. Это произведение — один из наиболее зрелых опусов вокальной музыки композитора. В исполнении талантливой певицы «Четыре причитания и жертвование» прозвучало благородно и величественно.

Вариации для фортепьяно исполнили заслуженный артист Литовской ССР К. Грибаускас и Л. Грибаускаене. В концерт авторского вечера произведение, видимо, было включено несколько непродуманно, так как оно — свидетельство этапа, пройденного композитором, и носит в некоторой степени экспериментальный характер.

В заключение концерта под аккомпанемент автора прозвучали три поэмы для хора: «К свету» (слова В. Бложе) исполнил заслуженный коллектив республики Государственный хор Литовского телевидения и радио. Как и во всем богатом вокальном творчестве, так и в этих поэмах ярко проявляется талант композитора, являющегося лауреатом многих премий.

Е. БАРКАУСКЕНЕ.