

Понедельник, 17 мая 1982 г.

Завершается десятый сезон работы актера Владаса Багдонаса в Вильнюсском театре молодежи. Нелегкий сезон, полный тревог и надежд. Впрочем, как и девять предыдущих.

За десять лет В. Багдонас создал на сцене около тридцати крупных и мелких ролей.

Сколько различных людей, жизнью которых жил актер! И каждому из них отведена частичка самого себя. Вместе с режиссером искал те единственно верные краски, которые придают образу подлинность. Итог этих поисков — такие яркие роли, как Сигизмунд Август и Юрас Тарутис в «Барборе Радвилайте» Ю. Грушаса и «Земле-кормилице» П. Цвирики, Антанелис в кинофильме «Падали дубы», Пиросмани в пьесе В. Коростылева, представленной Театром молодежи.

Двенадцать лет назад Владас закончил консерваторию и поступил в Театр молодежи. Был он полон энергии, энтузиазма, готов горы своротить. Веру в себя вдохнула удачно сыгранная роль Хоулдена в дипломном спектакле «Над пропастью во ржи» по повести Д. Сэлинджера (режиссер И. Бучене).

Однако пришлось на несколько лет оставить театр и надеть солдатскую шинель. Настоящий актерский марафон начался после возвращения. Театр поставил пьесу молодого писателя Р. Растаускаса «Гонки воздушных змеев». В. Багдонасу досталась роль Рокаса. Спектакль пользовался шумным успехом у молодежи. Первые так смело и открыто заговорили со сцены о важных именно для молодежи вещах. В трактовке В. Багдонаса Рокас чем-то похож на Хоулдена. Похож максимализмом, чувствительностью к любой лжи, страстностью исканий. Эти две роли были близки молодому актеру. Они как бы вытекали из его собственной и спокойной, ищущей души. Ведь и его самого мучили те же проблемы.

Потом было всякое. Удачи и неудачи. Менялись режиссеры. У каждого — свои требования. Владас выстоял и в этот трудный для театра период. Без дела не сидел, хотя были и сомнения, и горькие минуты. Иногда хотелось бросить все и уйти. Но удержала любовь к театру, привитая еще в консерватории. Она давала силу и надежду.

Запоминающиеся роли сыграл В. Багдонас в спектаклях, поставленных главным режиссером театра Д. Тамулявичюте. Вот уже восемь лет

удерживается в репертуаре Театра молодежи мюзикл Г. Купрявичюса, С. Шальтяниса и Л. Яциявичюса «Загондики огня». В. Багдонас играет в ней роль Роландаса. Этот человек заблудился в собственных чувствах, на житейских перекрестках. Больше ста раз играл Владас в пьесе Э. Ветемаа «Ужин на пятых». Здесь он сумел обнажить чуткие струны души

певший блеснуть интересными постановками режиссер Э. Некрошпос. Я имею в виду последнюю роль В. Багдонаса в пьесе В. Коростылева «Пиросмани, Пиросмани...» (сценическая редакция С. Шальтяниса).

Создать образ гениального художника-самоучки Нико Пиросманишвили и одновременно, как задумал режиссер, обобщенный характер худож-

творческие эмоциональные краски — лиризм и сарказм, сентиментальность и иронию.

Как же сам актер расценивает эту роль?

— Она потребовала от меня много сил, эмоционального напряжения. Многие пришлось предупредить, но какой-либо единой схемы у меня не было и нет ни для одной мизансцены. Я целиком опирался на собственную интуицию. Пиро-

Еще одна важная в этом сезоне роль — Сигизмунд Август в показанном недавно по телевидению спектакле «Барбора Радвилайте» (режиссер В. Бацполис). Почти одновременно актеру пришлось создать совершенно полярные персонажи: нищего, но счастливого художника, и обобщенного счастьем короля, который не смог сберечь любимую Барбору. В. Багдонас не стал повторять достигнутое своими старшими коллегами. Вместе с режиссером он нашел другой ключ к сердцу Сигизмунда. В его трактовке это человек, растерявшийся в дворцовых интригах, сопротивляющийся обскурантизму и догмам, но проигрывающий в этой борьбе. В. Багдонас согрел этот образ собственным теплом, теми собственными чертами, которые он проявляет в жизни, в общении с коллегами, со знакомыми и незнакомыми людьми.

Боюсь, что обману ожидания тех, кто надеялся прочитать о жизни В. Багдонаса не только на сцене. Хотя актер-интересный собеседник на самые различные темы, но о себе говорит скуп и неохотно.

— Нет во мне ничего необычного. Как и у всех, свои слабости, свои мечты — достижимые и недостижимые.

В конце этого месяца, по всей видимости, Театр молодежи получит новое помещение на улице Аркля. Режиссер Э. Некрошпос готовит к открытию постановку бессмертного творения В. Шекспира «Ромео и Джульетта». В. Багдонасу досталась роль Меркуцио.

В. Багдонас уже давно ожидает встречи с величайшим драматургом истории человечества. В 1974 г. в журнале «Нямунас» В. Багдонас писал: «В творчестве Шекспира я нахожу все, что необходимо современному театру: автоиронию, гнев, вызов, бросающий зло, страсть, обнаженную правду. Читать со сцены великолепные шекспировские строки — мечта каждого актера. В том числе и моя».

Мечта исполняется. Пока что — Меркуцио. А в будущем? Позвольте же пожелать Владасу Багдонасу больших ролей в шекспировских драмах.

Гедре МИЛЬКЕВИЧЮТЕ.

НА СНИМКЕ: актер Владас Багдонас с дочкой Моникой.

Фото Ионаса Юкнявичюса.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СЕЗОН ТРЕВОГ И НАДЕЖД



огрубевшего человека, поднимающегося в гору, убедить зрителя в прозрении своего героя, раскрыть его отзывчивость на доброе слово, на человеческое тепло. Эти роли были положительно оценены и критикой, и зрителями. В. Багдонас мастерски, убедительно раскрыл и характеры не вызывающих особых симпатий П. Жаренаса (в «Ясоне» С. Шальтяниса) и дяди Коли (в пьесе А. Хмелика «А все-таки она вертится?...»).

Значительным этапом в творческой биографии стала роль Поэта в драме Ж. Кокто «Человеческий голос» (режиссер Г. Падегимас). Театроведы спорили о трактовке роли Женщины, но единодушно хвалили исполнение побочной роли за высокую пластичность и ярко прочтенные стихи О. Миласюса.

В последнее время актера В. Багдонаса словно заново открыл молодой, но уже ус-

ника, импровизировать на тему одинокого, непонятого и непризнанного таланта — трудная задача. И она удалась. Можно спорить о некоторых деталях, о стилистических нюансах, но этот один проведенный художником на закате жизни день, столкновение нищей реальности и видений героя, его встреча с героями собственных картин, бесконечный оптимизм и свет веры не могут не взволновать зрителя.

В. Багдонас показывает Пиросмани иссякшим физически. Хрипящие легкие, шатающаяся походка. Словом — опустившийся, униженный человек. Но он счастлив, потому что у него есть картины, есть детская, наполненная фантазией душа. Он верит, что придет женщина его мечты и согреет, утешит. Каждый эпизод, каждый монолог раскрывают неожиданные уголки души. Актер привлекает про-

смани — обобщенный образ художника, а значит — это немножко и я сам. Текста мало. То, что не сказано словами, раскрывают жест, взгляд, пластика. Каждый спектакль поэтому выходит иным. Тут особенно важна общая атмосфера на сцене и в зале — связь с партнерами и публикой. И если я слышу, что зрители смеются в финальной сцене, где вся рассказанная нами история должна заставить задуматься о смысле жизни, — значит, в этот вечер я что-то сделал не так.

Роль Пиросмани — бесспорный успех в этом сезоне. А сколько было беспокойств, сомнений, недоверия собой. Сколько надежд! Сомнения окончательно развеялись в Тбилиси, где недавно этот спектакль был показан на Все союзном театральном фестивале в честь 60-летия СССР. Землякам Пиросмани понравился спектакль. Тепло отзывалась о нем местная печать.