

ПЕСНЯМ ЗВУЧАТЬ

С КОМПОЗИТОРОМ Эдуардом Багдасаряном мы договорились встретиться с утра, пораньше, пока наступающий день не захватит своими неотложными делами. Эдуард Оганесович оказался очень активным собеседником, и с самого же начала наша беседа протекала живо и интересно.

— Расскажите, пожалуйста, что Вы пишете к XXII съезду КПСС?

— Видите ли,—говорит композитор,—мне кажется, что сейчас основная и главная задача каждого из нас, работников искусств, встретить знаменательное событие в жизни нашей страны новыми творческими достижениями. Я занят сейчас созданием сюиты «Праздничная» для оркестра с солирующими инструментами. Это произведение задумано как гимн нашей мудрой Коммунистической партии. Вот послушайте начало моего сочинения. Эдуард Багдасарян садится за пианино. Звучат аккорды, льется широкая распевная мелодия. Как прекрасна сегодня наша великая Родина, как прекрасны ее герои—простые советские люди—эти мысли и чувства стремится выразить композитор в своем новом сочинении.

Это основная работа Эдуарда Оганесовича, но параллельно он пишет и другие произведения—песни, романсы. Э. Багдасарян умеет «слышать время», уловить то, что волнует советских людей, чем живет сегодня наша страна. Им создано около 100 массовых и эстрадных песен, романсов. Ереванским слушателям полюбились такие песни, как «Для тебя», «Весенняя ночь», «Песня девушки», «В разлуке», подкупающие своей лиричностью. А вот с этой эстрадной песней, которую композитор недавно завершил, слушатели еще не познакомились. Называется она «Свидание». Это — произведение о прекрасной юности, о расцветающей любви.

Не так давно Э. Багдасарян побывал в Зангезуре. Величественная красота природы этого

своеобразного горного края, его замечательные люди, их трудовые дела вдохновили композитора. И он написал здесь же «Песню о Сисиане». Она воспевае любовь человека к земле, взрастившей его, красоту живописной долины реки Воротан, отображает те изменения, которые произошли в армянской деревне за 40 лет Советской власти. Эту песню он подарил труженикам района. Много песен написал композитор и для наших ребят.

Композитор пишет сейчас также сонату для фортепьяно. Это его первая попытка создания сочинения крупной формы камерного жанра, в котором он задумал использовать фольклорный материал, собранный во время поездок по районам республики.

Э. Багдасаряна очень увлекает работа в кино, в театре. Им уже написана музыка к пяти фильмам, к драматическим постановкам

«Весенний дождь», «Лиса и виноград», «Остров Афродиты» и другим.

— Работа над музыкой к фильмам,—говорит Э. Багдасарян,—приучает к точности, сжатости и чистоте музыкального языка. В кино меня привлекает возможность лаконичными средствами передать не только суть того или иного эпизода, образа, но и общий ритм действия, развития сюжета.

Вот, пожалуй, все, что я сейчас делаю. Я, как и все советские композиторы, вдохновлен великой программой коммунизма, разработанной партией, всей нашей жизнью—прекрасной, трудовой, увлекательной, являющейся лучшим стимулом для творчества.

Н. МОВСЕСЯН.

На снимке: композитор Эдуард Багдасарян.

Фото Немрута.

