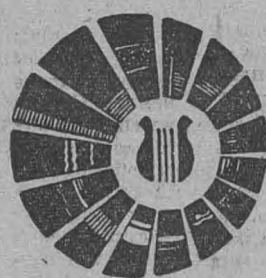




**ЗНАКОМЬТЕСЬ:
ГОСТИ
ФЕСТИВАЛЯ
«ДРУЖБА
НАРОДОВ»**



СЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА ЭДУАРДА БАГДАСАРЯНА

Заслуженный артист Армянской ССР Эдуард Багдасарян приезжал в Алма-Ату в декабре, во время фестиваля республик Закавказья. Прошло полгода, и алма-атинцы вновь встретились с полюбившимся артистом.

Наш корреспондент встретился с Эдуардом Сергеевичем и попросил его рассказать о том, как он стал певцом, поделиться своими творческими планами.

— Помог мне счастливый случай. Впрочем, случайного в той истории, о которой я хочу рассказать, пожалуй, не так уж и много, так как я все больше убеждаюсь, что у нас невозможно затеряться мало-мальски одаренному человеку: рано или поздно — а обычно это все-таки происходит скорее рано, чем поздно, — способный человек всегда бывает замечен.

Так вот — много лет назад жил я в Баку, работал шофером. И, как принято говорить, в свободное от работы время пел. Петь я всегда любил. Как-то возвращался с друзьями домой и по тогдашнему моему, наверное, не очень похвальному обыкновению распевал во все горло. Ко мне подошла незнакомая женщина, поинтересовалась, где я учусь петь. Я, естественно, ответил, что нигде не учусь и никогда не учился. Женщина эта оказалась Койкеб-ханум Сафар-Алиева, профессор консерватории. Она взяла с меня слово, что я зайду на следующий день в консерваторию.

Я зашел. Точнее, меня привели друзья, так как я все-таки робел тогда. Меня прослушали и тут же решили зачислить на подготовительный курс.

Так закончилась моя шоферская карьера и началась учеба в консерватории.

Надо сказать, что в ту пору я очень увлекался неаполитанскими, французскими, испанскими песнями и уже со второго курса начал выступать в качестве солиста азербайджанской филармонии.

В 54-м году я успешно закончил консерваторию и волей судьбы попал — нет, не на эстраду, как того, казалось бы, следовало ожидать, — а в Ереванский театр оперы и балета. И опять мне помог в этом счастливый случай. Еще будучи студентом, я гастролитировал с эстрадным коллективом в Ереване и тогда же получил приглашение в оперу. Я с радостью его принял, потому что любил классику не меньше легкой музыки.

Пел я Ленского, Альфреда, Фауста, пел много и, к удивлению некоторых моих знакомых, придерживавшихся мнения, что певец должен найти себя обязательно в каком-либо одном жанре, — довольно успешно.

После Декады армянского искусства в Москве меня наградили орденом «Знак Почета», позже я стал лауреатом Всесоюзного фестиваля вокалистов — казалось бы, все говорило за то, чтобы петь мне и петь в опере. Но все-таки победила моя прежняя любовь к эстраде, к джазу. С середины пятидесятых годов я — уже окончательно — вернулся на эстраду.

Работать приходится много — в основном в гастрольных поездках, потому что ездить приходится немало. Достаточно сказать, что за последние полгода, со времени моего последнего приезда в Алма-Ату я почти полностью обновил репертуар.

Теперь о планах. Я увлекся старинным русским романсом, готовлю программу. Возможно, в конце года одно отделение концерта полностью посвящу романсу.

И еще. Я все-таки не хочу — да и не могу — совсем отойти от классики. И хоть не выступаю сейчас с камерными вещами, но работаю над ними постоянно.

Есть у меня мысль: попробовать соединить в одном концерте и эстрадную музыку и камерную. Сделать это хотя бы в форме путешествия по радиостанциям мира. Знаю, что подобный эксперимент может вызвать кое у кого настороженность и недоверие. Но давайте не будем спешить с заключениями и выводами.

Что же касается меня, то я, безусловно, верю в успех моей задумки — иначе ведь и не стоило бы работать, не так ли?..