

**23 октября 1986 г.**

## **ВЕРНОСТЬ ЖАНРУ**

В Доме камерной музыки состоялся 5000-й сольный концерт заслуженного артиста республики Эдуарда Багдасаряна. И, как всегда, программа состояла из старинных русских, армянских и цыганских романсов.

— Простота, искренность, задушевность, присущие старинному романсу, близки нам и сегодня, — сказал Э. Багдасарян в беседе с корреспондентом Арменпресс. — Человеку свойственны чувства, эмоции, а где, как не в романсе, они передаются лучше всего.

Путь Э. Багдасаряна к романсу был долг. Выпускник Бакинской государственной консерватории получил приглашение в труппу Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. За 10 сезонов, проведенных на сцене этого театра, он исполнил ведущие партии в операх Верди, Гунро, Чайковского, Моцарта, в произведениях армянских композиторов. Еще работая в театре, Э. Багдасарян ведет активную концертную деятельность. И в каждую программу наряду с ариями из опер он включает любимые с детства романсы. В конце концов, тяга к камерному жанру побеждает окончательно. Певец полностью переключается на концертную деятельность.

И вот 5000-й концерт. Как всегда, ему предшествовал рассказ о возникновении и развитии жанра, об истории создания некоторых романсов, рассказ тонко и ненавязчиво построенный музыковедом Маргаритой Багдасарян. Как всегда, рядом с певцом на сцене находились его верные соратники на протяжении всей концертной деятельности — пианистка, заслуженная артистка Армянской ССР Ольга Вагенгейм и скрипач Федор Федоров. И как всегда, звучали прекрасные романсы: «Очи черные», «Гори, гори, моя звезда», «Ямщик, не гони лошадей» и другие.

**А. СИГАЛОВ.**