

18 АВГ 1954
3Дневник искусства

Творческий рост

Творчество солистки Армянской филармонии, исполнительницы народных танцев и песен Арев Багдасарян хорошо известно не только в городах и селах Армении, но и за ее пределами.

Артистка обладает пластичностью и обаянием, и, что очень важно для ее жанра, умеет быстро перевоплощаться, создавая вереницу ярких народных образов. Искусство Арев Багдасарян пронизано жизнерадостностью, сочетающей с мастерством исполнения, умением передавать стиливые особенности песен и танцев.

На днях Арев Багдасарян выступила с новой программой, подготовленной ею вместе с хормейстером Э. Патурян и балетмейстером Э. Манукяном.

Как большинство произведений, включенных в новую программу, так и их исполнение отмечены творческой выдумкой и тонким вкусом. Артистка показала дальнейший рост своего певческого и танцевального искусства.

В результате кропотливой работы стал звучать мягче и компактнее голос артистки, расширился его диапазон, повысилась культура. В этом несомненная заслуга и хормейстера Э. Патурян.

В программу концертов вошли произведения армянского, украинского, грузинского, азербайджанского, таджикского, узбекского, чешского народного творчества.

Особенно удаются Арев Багдасарян армянские народные танцы и песни. Артистка проникновенно раскрывает содержание каждого произведения. Много искренности вкладывает она и в исполнение песен и танцев других народов.

Шуточно-лирическая песня «Дзеркс еркусне узум» сменяется живым, выразительным украинским танцем «Ой, хоїла дивчина бережком» (постановка А. Варковицкого).

С тонким юмором исполняет Арев Багдасарян шуточно-бытовую сценку «Маргарити ншантрек», народную песню-танец «Хровел э хнамис», карабахские шуточные песни-танцы «Нахшун баджи» и «Таснчорс».

Обаянием и грацией отмечено исполнение таджикской песни-танца «Ерумей».

В чешском танце-песне, исполненном горячо и задорно, так же как и в грузинском «Каргия», хотелось бы большего национального колорита. В этом смысле артистка успешнее справилась со своей задачей в исполнении произведения азербайджанского композитора Курбан Гусейнли «Басти».

Очень хороши богатые и красочные костюмы артистки, сделанные по эскизам художника А. Мирзояна.

Программа намного выиграла бы, если бы артистка включила в нее произведения русского народного творчества. Желательно также увеличить число песен стран народной демократии.

В концертах приняла участие певица Марика Авакимян, успешно исполнившая ряд песен народов Закавказья.

В целом удачно исполнение ансамбля народных инструментов в составе Х. Затикиана, О. Овсепяна, Г. Мурадяна, Л. Хачикяна, А. Абрамяна.

И. КАРАГЕЗЯН,
музыковед.