

## КОНЦЕРТНЫЕ МАРШРУТЫ ПЕВИЦЫ

...Автобус, надсадно ревя мотором, медленно взбирается по петляющей в горах дороге. Оставив позади десятки километров, въезжает в небольшое селение и останавливается у клуба, зал которого уже набит до отказа. Небольшие приготовления, настройка инструментов — и со сцены плывут мелодии бескрайних просторов России, Украины и Белоруссии, звучат песни Бирмы и Вьетнама, Зангезура и Нагорного Карабаха, чаруют зрителей национальные танцы Пакистана, Индии и Греции. В незаметно опустившейся летней ночи еще долго не смолкают дружные аплодисменты, доносящиеся из клуба до самой окраины села.

После концерта, обступив артистов тесной толпой, зрители со словами благодарности и с просьбой приехать еще раз провожают их до машины. Прощально мигая красными огоньками, автобус скрывается за поворотом...

Так проходит обычный рабочий день народной артистки Армянской ССР, исполнительницы песен и танцев народов мира Арев Григорьевны Багдасарян.

Ее всегда с нетерпением ждут в самых отдаленных районах Армении, ей рукоплещут во дворцах культуры и сельских клубах, на колхозных полях и горных эйлагах. Только за последние



три месяца артистка выступила с шестьюдесятью концертами перед тружениками различных городов и сел республики. Арев Багдасарян с сопровождающей инструментальной группой — дважды победители социалистического соревнования среди коллективов Армянской филармонии. За достойный вклад, внесенный в развитие армянского искусства и его пропаганду, она награждена Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР и орденом «Знак Почета».

Неиссякаемая творческая энергия, поиски путей неперестанного совершенствования, неповторимое умение жить в созданных образах от первого до последнего мгновения — вот кредо артистки, секрет неизменной молодости ее искусства.

Г. КОТЯН.