

ДУЭТ БЛИЗНЕЦОВ

На днях в Ташкенте состоялись концерты Натальи и Александра Багдасаровых. Они — близнецы, возраст — 23 года. В 1977 году оба окончили Московскую государственную консерваторию. И теперь впервые выступили в новом качестве — солистов Московской государственной филармонии.

Не случайно эта ответственная встреча со зрителем произошла в столице Узбекистана. Наташа и Александр — питомцы Ташкентской музыкальной школы имени Успенского. Они учились у Серафимы Матвеевны Вульбрун, чьи глубокие знания, доброта и любовь к детям во многом помогли им стать серьезными пианистами.

— Я очень рада встретиться с городом нашего детства, — говорит Наташа. — Пользуясь случаем, мы благодарим земляков за приглашение и за доверие.

— Как родился дуэт? — спрашиваю я у пианистов.

— Играть перед публикой вдвоем нам приходилось и раньше. Еще в пятом классе на внутришкольном конкурсе на лучшее исполнение сонат Бетховена мы разделили первое место. В 1968 году, уже в Центральной музыкальной школе, оба мы участвовали в конкурсе на лучшее исполнение произведений советских композиторов. На двух роялях исполняли «Армянскую рапсодию» Арутюняна — Бабаджаняна. Тогда наш педагог, доцент Московской государственной консерватории Илья Романович Клячко «увидел» дуэт и одобрил его. Наверное, нашему содружеству способствовало то, что мы с детства неразлучны. Хотя все же сближало

не столько родство, сколько любовь к музыке.

С гордостью говорит Наташа о Большой золотой медали и Почетном дипломе, который получила Наташа на международном конкурсе пианистов имени Виотти в городе Верчелли в Италии, где участвовало восемьдесят представителей различных стран мира. При этом он умолчал о многих и многих концертах, в которых участвовал сам.

...Начинается концерт. Наташа подходит к роялю. Короткий взгляд в сторону сестры. Кивок. Раздаются первые такты музыки.

С огромной выразительностью и поэтичностью исполнили они «Патетический концерт» Ф. Листа. Казалось, что мы слышим не два рояля, а целый оркестр, передающий и певучесть скрипок, и мощь труб.

Молодые пианисты с глубоким почтением к памяти великого Моцарта прочли его сонату ре мажор, воссоздали для слушателей все многообразие и благородство его чувств, прозрачность музыки и изящество ее формы.

Да, исполнение серьезных музыкальных произведений двумя пианистами имеет особые трудности: оно требует, конечно, и слаженности и сыгранности, но прежде всего единства понимания и толкования музыки. Нужно большое духовное родство, «единое дыхание», как говорят Наталья и Александр. Счастливое сочетание таланта обоих солистов, общность их вкусов и пристрастий в музыке сделали необыкновенно удачным этот дуэт.

А. РЫШИНА.

28 05 1978

«Комсомолец Узбекистана»
г. ТАШКЕНТ