



● Встреча для вас

# ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ СПОКОЙНО...

Трудно чем-либо удивить и восхитить нынешнего искушенного зрителя. Даже в цирке. Хотя идем мы туда именно за этим. И все же, когда выступает заслуженный артист Армянской ССР Михаил Багдасаров с группой дрессированных хищников, место удивлению находится. И восхищению тоже. Потому что у него танцует на задних лапах грациозная тигрица, ловно ходит по перекладине миниатюрная кошечка — пума, летит в прыжке царь зверей — лев. Четко и слаженно действует ансамбль разных зверей, и когда случается, что кто-то из них вдруг заупрямится, отмахнется с грозным рыком от требований укротителя, чувствуется, что на это есть свои особые причины. Вот только какие? С этого вопроса я и начала беседу с Михаилом Багдасаровым, руководителем программы «Арена отважных».

— Причины бывают разные, как у людей. Сегодня, например, у Урала побаливал живот, а ему приходилось работать. Вот он и огрызался. Тигр все-таки...

Иногда звери выходят выступать с неважным настроением. У нас недавно погибла из-за болезни пантера, еще раньше — леопард, пришлось делать кое-какие перемещения в группе, отказываться от привычного порядка, и это сказалось на самочувствии моих подопечных: они занервничали.

— По ходу программы вы несколько раз берете в руки пистолет. Приходилось ли когда-нибудь пользоваться им?

— Нет. Он скорее служит для обыгрывания некоторых трюков, чем для устрашения. Помогает развить сюжетную линию, привлечь внимание. И звери знают это и стараются подыграть мне своим поведением.

— «Подыграть»!

— Ведь они тоже артисты, такие же, как и я. Я бы даже сказал, они — мои партнеры. Каждый со своими возможностями, актерским даром. Долг дрессировщика — разглядеть и не потерять этот дар.

Роли моих «актеров» часто зависят от их характеров. Тигр Урал, например, хулиган, ревнивец, может дать подзатыльник — таков он и на арене. Лев Крас (значит — красавец) леноват, как все львы, он словно сознает свою красоту и гордится ею. Есть в группе и «прима» — универсальная актриса Бетти, бен-

гальская тигрица, очень талантливая. Она может повторить все трюки, которые делают другие. И танец на задних лапах подсказала мне она.

— Какие хищники, по-вашему, легче всего поддаются дрессировке?

— Тигры. Особенно уссурийские. Это самые смелые, чистые животные, не способные на подлость. С ними приятно работать. К тому же в них особая красота, гармония цвета. Кстати, недавно мои тигры снимались в фильме «Амба» Владивостокской киностудии... Люблю и пантер за их грацию, ум.

— Михаил, укротитель — это мечта детства!

— Да. Но пришел я к ее осуществлению не сразу. Дело в том, что мою судьбу пытались устроить две соседки. Одна работала в издательстве, другая — в цирке, и каждая нахваливала свою профессию. Сразу я не решился пойти в цирк — семья у нас была обыкновенная, не цирковая. Попробовал работу в издательстве — не понравилось. И когда в Баку приехала на гастроли известная дрессировщица Маргарита Назарова, я увидел ее работу и понял — буду укротителем. Так и пришел в цирк.

— К Маргарите Назаровой!

— Маргарита Петровна стала моей первой учительницей. У нее я начал работать, постигать азы будущей профессии. Затем хорошую школу прошел у Константина Константиновского, который заменил мне отца и учил и жизни, и умению дрессировать животных. Ирина Николаевна Бугримова была моим консультантом, помогала создавать собственный аттракцион.

Рубану я обязан тем, что работаю со смешанной группой хищников. В свое время он сказал мне: «Если не хочешь жить спокойно, бери смешанную группу». Так я и сделал, так и родилась 8 лет назад моя первая самостоятельная программа по мотивам армянского эпоса «Давид Сасунский». И с тех пор живу очень беспокойно.

— Ваш непокой — от того, что звери разные по характеру!

— Не только. Прежде всего они раз-

ные по своей природе, вкусам, привычкам. По-разному реагируют на раздражитель, на человека, друг на друга, даже на лишнее движение. Не однажды бывало, что, увлекшись во время представления игрой, я терял чувство дистанции со зверем, и он наказывал меня за излишнюю самоуверенность — «рвал» на глазах у публики. С ними нельзя ни на минуту забывать, что это не только партнеры, но и хищники.

— Какого принципа вы придерживаетесь: кнута или пряника?

— И кнута, и пряника.

— Кто вы в большей мере — укротитель или дрессировщик!

— Сначала — укротитель, затем — дрессировщик. Чтобы укротить зверя, требуется не много времени, чтобы обучить его — месяцы и годы.

— Вы много ездите по стране. В Иркутске уже не первый раз...

— Да, впервые я приезжал сюда восемь лет назад и был очарован вашим городом. Я бы сравнил его с Ленинградом, особенно в той части, где Белый дом. Настолько архитектура старого Иркутска напоминает ленинградскую. Однако огорчает, что немало зданий старинной застройки выглядят довольно убого.

— Гастроли в Иркутске продлятся до мая. А что дальше!

— Нас ждет Магнитогорск. А затем, по окончании этого сезона, мне предстоит двухлетний репетиционный период. Буду обучать молодых животных, готовить новую программу. Хочу создать то, чего еще не видел цирк: не просто аттракцион зверей, а маленький спектакль с участием хищников, в котором будет балет. Этот номер сделаю с расчетом на участие моей дочери Карины, которая сейчас учится в хореографическом училище в Баку. Роль балерины-укротительницы ей знакома, она со зверями дружит давно. Так же, как и сын Артур, который в свои девять лет помогает мне со знанием дела.

О. НОВАГА.

Фото В. ГАРАЩУКА.