

На арене Большого московского цирка — аттракцион «Тигры-шоу» под руководством Михаила Багдасарова. Укротителю и дрессировщику хищников, заслуженному артисту Армении Михаилу Багдасарову завтра, 23 мая, исполняется 50 лет. 37 из них он — в цирке. С цирка началась жизнь и его детей — Карины и Артура. Несмотря на свой юный возраст — 22 года и 17 лет — они уже профессиональные дрессировщики. И сейчас на манеже Багдасаровы работают все вместе.

нице (уж не говоря о травмах полечче, которых тоже у мужа хватает). «Страшно, — отвечает Ирина. — На первых порах плакала. Стояла за сеткой и переживала. Но такую профессию они все выбрали... Дочь Карина долго привыкала, ее отец приучал, видя в ней вторую Маргариту Назарову». Карина приходит домой, рассказывает: «Эта жуткая, полосатая морда дышит мне прямо в лицо. Прыгает через меня, мне страшно».

Сейчас в клетке Карина работает

# Танец с тигром

*Век. Москва. — 1996. — 22 мая. — с. 8*

Тигры, мягко ступая, выходят из клеток. Потягивают лапы. Неспешно направляются каждый на свое место. «Один тигр, два, три... — считает публика. — Тринадцать!»

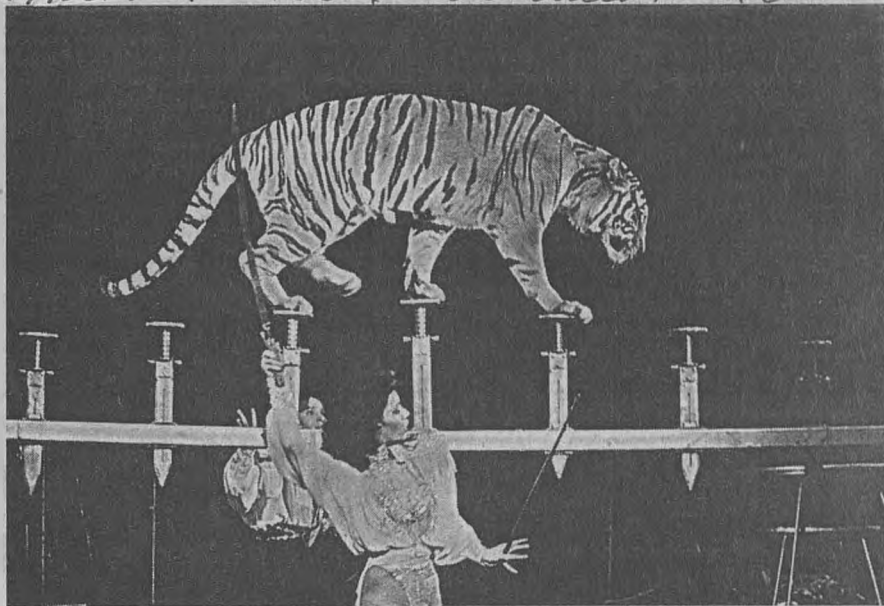
13! Производит впечатление! И Михаил Багдасаров хорошо это знает. Зал стихает и зрители всматриваются в больших полосатых кошек, изучают их, привыкая к редкому зрелищу.

Зрители могут даже не догадываться, что, скажем, за эффектным прыжком тигрицы Кати на задних лапах с места — полгода репетиций. А полет Урала на качелях, который репетируется сейчас, будет готов только к следующему сезону: высота осваивается чуть ли не по сантиметру.

Что знают о тиграх зрители, приходя в цирк? Конечно, что это хищники, и работать с ними очень опасно. Что они нападают даже на своих дрессировщиков. Но когда тигры за металлической сеткой, зрители, как правило, все же забывают об опасности. Для них это прежде всего зрелище, эффектное, щекочущее нервы. Но вот звучит команда дрессировщика. А в ответ — рык. Да еще какой! До глубины души пробирает. Как говорит Михаил Багдасаров: «Любой дурак может войти в клетку, но надо еще и невредимым выйти из нее». Все, разумеется, кончается хорошо, но ощущение опасности зрителя уже не покидает.

Михаил любит рассказывать о детстве, о первых годах работы в бакинском цирке — был он тогда униформистом, а цирк был с настоящими пожарными в блестящих касках... А когда приехала на гастроли легендарная Маргарита Назарова со своими тиграми, Михаил смотрел на нее, как на богиню. И судьба его была решена бесповоротно. А тут еще случай. Выбежали звери из клетки, Михаил отличился, помогая загонять их обратно. И Назарова пообещала, что, когда ему исполнится восемнадцать, она возьмет его к себе в ассистенты.

Так он через несколько лет стал ее учеником. И учеником Констан-



Карина и Артур во время выступления

тина Константиновского, ее мужа и прекрасного дрессировщика, работавшего с ней вместе в аттракционе. Среди своих учителей Багдасаров называет также и Вальтера Запашного, и Юрия Владимировича Дурова, и Карандаша, и Ирину Буримову — тех, с кем, много ли, коротко ли, — но работал, постигая азы профессии. Потому что цирк — это судьба. И жизнь циркового артиста вбирает в себя очень многое: легенды, передаваемые из уст в уста, изнуряющую работу, когда отдача от тех же репетиций может быть, скажем, через два-три года, риск, травмы, любовь, успех...

Жена Михаила — Ирина Багдасарова — из цирковой династии. Она мастер спорта, выступала в акробатическом номере «Трамплины» у Абрамовых в горьковском цирке. Здесь в нее и влюбился будущий укротитель: «Она была стройной, изящной, с длинными волосами. Красивая».

Естественно, читатель спросит, а не страшно ли Ирине за детей, которые теперь тоже работают в клетке с тиграми. Не страшно ли после того, как зверь «присел» на голову Михаилу и тот долго лежал в боль-

уверенно, красиво, танцуя. Так было задумано — танцевать с тиграми. Не зря же хореографическое училище заканчивала. А страх, который все же остается, — его публике стараются не показывать. И когда на представлении захлопывается клетка за последним тигром, страх отступает.

Что же касается сына Артура, то он сейчас для отца, как еще один молодой тигр в клетке. Темперамент, энергия требуют выхода. И для Артура каждое выступление — это прежде всего поединок. Ему семнадцать лет.

Где бы они ни выступали — трое Багдасаровых — всюду им сопутствует успех. В Челябинске, где аттракцион был подготовлен. На гастролях в Таиланде, на Филиппинах, в Китае...

Они подумывают о том, что, возможно, в будущем Карина и Артур станут работать вдвоем, а Михаил отдельно. Но это пока только планы. Им нужен режиссер такого класса, как Валентин Гнеушев. Тогда им покорятся не только тигры, но и весь мир.

Надежда ПАБАУСКАЯ  
Фото Владимира ВОРОНОВА