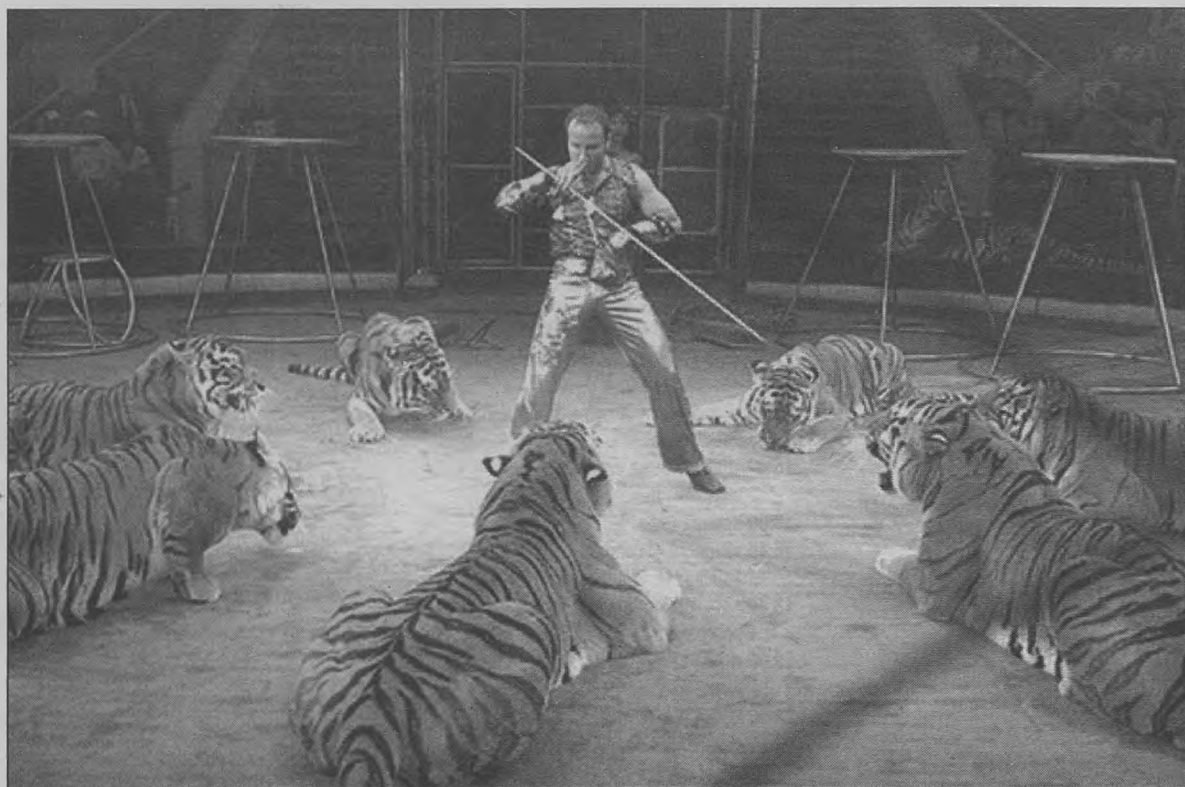




- В каком возрасте попадают к вам тигрята?

Артур. Бывает по-разному, иногда привозят совсем грудничков, но лучше всего, когда это полугодовалые детеныши, вскормленные материнским молоком, потому что они крепче и сильнее, чем выращенные на искусственном питании. Примерно с этого возраста дети начинают играть, а мы выпускаем их на манеж и за этим играми наблюдаем и определяем, кто на что способен. Один лучше прыгает, другой бежит, кто-то лучше крутится или еще что-то делает. И таким образом в процессе игры познается, кто на что способен. Тигра, который плохо прыгает, не заставишь прыгать с тумбы на тумбу, он умеет делать что-то другое. Тигры в наших номерах делают только то, что свойственно им по природе, их натуру мы никогда не подавляем. И, например, как ни старайся, но не научишь тигра делать кульбит через голову, как медведя. И большего, чем наши подопечные могут, мы от них не требуем. Например, в нашей труппе есть тигр Краз, который умеет только ходить вместе с другими веером, а всего остального боится. Если он, к примеру, полезет на тумбу и она вдруг покажется, он испугается и убежит к барьеру, так что мы от него почти ничего и не требуем. А есть и такие тигры, которые делают практически все трюки подряд, вот он только чуть-чуть отдохнул и опять идет на работу.

- Как происходит дрессура тигра и вообще, что это такое?

Карина. Классическая дрессура - это подчинение животного твоей воле. Методом кнута и пряника. Наш способ работы несколько отличается от традиционного, потому что мы стараемся с нашими подопечными еще и «договариваться» на психологическом уровне.

Артур. Я выхожу на манеж, и у меня такое ощущение, будто я попал на ринг... У меня во время работы появляется какая-то внутренняя сила и желание быть наравне с животными. И хотя в руке палки или сабли, такое ощущение, что я его могу просто задраить.

- Артур, вы как-то сказали, что дрессировать - это значит ударить животного внутренним кулаком.

Артур. Это идет такая работа с энергией, ты должен быть настолько уверен, когда ты подходишь к тигру просто так и заставляешь его усилием воли, не используя ни палку, ни кнут, сойти с места, - это высший пилотаж.

Карина. Есть достаточно много людей, которые видят тонкие миры, тонкие планы, энергии какие-то могут ими управлять. Это все на самом деле существует. И использование контактов на тонком уровне также является неотъемлемой

Династия

Карина и Артур Багдасаровы: С тиграми мы общаемся на психологическом уровне

Цирк славится династиями. Из поколения в поколение передаются секреты мастерства. Дети известного дрессировщика тигров народного артиста России Михаила Багдасарова Карина и Артур, несмотря на свою молодость, уже имеют звания заслуженных артистов РФ. Более десяти лет они занимаются дрессурой тигров и работают в созданном их отцом аттракционе «Тигры-шоу». Корреспондент «Московской правды» встретился с молодыми артистами и выяснил, в чем состоят особенности их метода работы с полосатыми хищниками.

частью нашей альтернативной дрессуры.

Да, укротить не тем, что ты его ударишь, потому что ударить можно кого угодно, а своей внутренней энергией заставить тигра подчиниться тебе. Я пытаюсь практиковать работу с энергией на животных, договариваться на подсознательном уровне. Уже у нас кое-что получается.

- Можно предположить, что общение между вами и тиграми происходит и на тонком плане?

Карина. Да, я иногда пытаюсь с ними общаться на тонком плане, воздействовать на них с помощью интуиции и посыла импульсов и биоинформации. Я не просто разговариваю с ними и заставляю их что-то делать, а представляю себе на тонком плане события, которые бы я не хотела, чтобы они происходили в клетке. Когда кто-то из наших тигров себя ведет плохо, то чтобы успокоить этого зверя, я представляю его своим внутренним видением и направляю на него поток энергии серебряного или голубого цвета. И, чаще всего, этот прием срабатывает. Я не такой большой профессионал по работе с биоэнергетикой, но у меня что-то все же получается, ведь у животных, которые живут на одном пульсе с природой и землей, открыты каналы, которые у человека зашлакованы неправильными мыслями и эмоциями.

- Как-то вы сказали, что играете с тиграми в психологические шахматы.

Артур. Не то чтобы в психологические шахматы, скорее я прогнозирую их поведение на несколько шагов вперед. Я захожу в клетку и по настроению, по тому, как животные себя чувствуют, догадываюсь, что вскоре может с ними случиться. Пытаюсь не допустить негативных событий. Это все про-

звук, а у девочек он чуть помягче. Кстати, не только наши тигры на этот звук откликаются. Мы отдыхали в Геленджике, и в один жаркий день на набережной увидели фотографа с маленьким тигренком. Звереныш был совершенно разморен жуткой жарой, бесконечными торможениями, и я решила проверить, в порядке ли он, не пора ли его спасать. Присела на колени и начала фыркать. Смотрю, у него одно ушко зашевелилось, второе, потом он приподнялся, встал на лапки, пошел на звук через толпившихся вокруг людей ко мне в ноги и начал ласкаться, я поняла, что с ним все в порядке.

- Наверное, есть особая эмоциональная связь между вами и вашими питомцами?

Карина. Да, наши ощущения настолько хорошо развиты, что мне кажется, я даже спиной вижу, что происходит с тиграми за мной.

Артур. Это точно, у нас появляется особое чувство, как будто на спине тоже есть глаза. У меня был случай, когда я шел по улице и навстречу пробежала здоровенная бездомная кавказская овчарка. Через несколько секунд во мне что-

Карина. Страх должен присутствовать всегда. Я имею в виду страх здоровый, чувство боязни за собственную жизнь. Потому что когда человек перестает бояться, у него притупляются реакция и острота восприятия.

Артур. Со временем чувство страха притупляется, появляется доверие к животному, но надо быть на страже и помнить, что они всегда проверяют тебя на прочность. И папа мне часто повторяет, что необходима дистанция и тигры должны быть с тобой на «вы», пока это так, то все нормально. Как только дистанция исчезает, они сразу проявляют характер. И палка во время представления мне нужна не для того, чтобы тигров бить, это скорее моя указка, как у учителя, также она определяет дистанцию, ближе которой лучше не подходить.

- А как дело обстоит с любовью к своим питомцам?

Карина. Любовь должна присутствовать в работе повсеместно. И если дрессировщик будет делать ее с любовью в сердце, то все получится.

- А какой тигр в нынешней труппе у вас самый любимый?

то включилось, я резко отпрыгнул в сторону, и это спасло от зубов этой здоровенной бродяги, почему-то решившей на меня броситься.

- У тигров есть характер?

Карина. Естественно. У кого-то более мягкий, у кого-то пожестче, среди них есть романтики, а есть и прагматики. Они, как люди, совершенно различные по своей сути.

- Я где-то читал, что вы любите любите девочек?

Карина. Да я больше люблю девочек, потому что они более исполнительные и агрессивные. Я вообще люблю злых животных.

- Злых!

Карина. В смысле не дурных, которые могут на тебя от дури наброситься, а с сильным характером, гордых, не позволяющих панибратства, которые не работают с прикормом. Вот с этими животными сначала сложно, но потом очень легко, потому что, когда такой тигр научится делать какой-то трюк, то он его тебе не за мясо сделает, а просто для того, чтобы ты от него отвязался: «Ладно, встану я на задние лапки, только ты меня не трогай больше».

- А как быть с чувством страха?

Артур. Я очень привязан к Ахиллу. Этому тигру ни о чем наказаний. Зато Ахилл позволяет дрессировщику забираться ему на спину. Он у нас балованный ребенок. Сначала его хотели сделать ручным, контактным животным и все спускали с рук, а когда он подрос, решили делать с ним трюки. Он не понимает, почему теперь для него появились какие-то запреты. Почему нельзя, например, грызть цирковой ковер?

Карина. Я люблю всех своих животных. Но особенно - тигрицу Бетти, она такая умница, знает все свои трюки, и во время выступления ее трогать вообще не нужно, настолько хорошо она выполняет свою работу. Также очень люблю тигра Байкала, я его на манеже никогда не касаюсь. И палка у меня служит скорее для того, чтобы давать Бетти или Байкалу посыл. Например, я ее поднимаю определенным образом, и они понимают, что сейчас требуется сделать пируэт или еще какой-либо трюк. Вот это два моих любимых тигра.

**Александр
СЛАВУЦКИЙ.**

