

СОЛИСТ БАЛЕТА

ВОТ ЗАИГРАЛА музыка.

На сцену выпорхнула испанка в национальном костюме и заскользила в танце. Появился юноша. Оранжевая рубашка, черные брюки. Стучат кастаньеты. И кажется, что танцоры не на сцене, а на площади в Севилье. Теплая, южная ночь окутала город. Воздух напоен ароматом цветов. Белозубая испанка с розой в волосах ускользает от партнера. Не одного парня сумела переплясать она, а вот этого...

Окончен танец. На минуту в зале тишина, а потом гремят аплодисменты. Артистов заставляют повторить номер. И вновь О. Грабовская и Д. Багаутдинов кружатся в вихре танца...

Джамиль быстро переоделся и вышел за кулисы. Сбоку видно, что делается на сцене. Мимо пробегают рабочие. Один из них похож на того... Это было в Ульяновске. Очень давно. Он, маленький воспитанник детского дома, занимался в балетном кружке. Однажды они выступали в клубе какого-то завода. Джамиль танцевал первым. Его вызывали несколько раз. Мальчик был тогда взволнован первым успехом. Он прибежал за кулисы, забился между декорациями. Вдруг большая сильная рука ласково погладила его по голове. Рядом стоял пожилой рабочий сцены. «Молодец, сынок! Быстрый ты, легкий. Из тебя выйдет настоящий танцовщик».

...На улице было тихо. Джамиль шел, не торопясь, вдыхал

свежий весенний воздух. О чем он думал? Быть может, о детстве. Родителей он совсем не помнит. Кажется, когда-то длинные черные косы щекотали ему лицо, а сильные смуглые руки подбрасывали мальчика к потолку. А может, просто все это ему показалось. Он хорошо помнит детский дом в Казани. Там был балетный кружок, куда малышкой не пускали. Он любил сидеть в большом темном зале и слушать музыку, тихие звуки которой доносились откуда-то сверху. Шло время. Здесь он по-настоящему увлекся балетом. Здесь закончил балетную студию. У него много почетных грамот. Вот самая первая. Небольшой, пожелтевший лист бумаги. На нем золотыми буквами написано: «Багаутдинову Джамилю, воспитаннику дома № 1 г. Казани за активное участие в смотре художественной самодеятельности на I слете воспитанников детских домов ТАССР».

...А вот и дом. В небольшой, уютной комнатке тесно. Стол завален книгами: «Английский балет», «Отелло». «75 балетных либретто», «Г. Уланова», «В. Чабукиани»... Среди книг — открытка. На ней мчащийся голубой стрелой экспресс. На обороте надпись: «Хельсинки, 1961 г. Финляндия. Открытка рождает воспоминания. Яркие флаги, цветы, улыбки, незабываемые встречи. «Ты откуда, товарищ?» И сотни дружеских рук тянутся к тебе —

желтые, белые, черные. Вместе с коллективом Петрозаводского театра оперы и балета Джамиль был на фестивале. Встречи с мастерами и дебютантами, с представителями всех стран и континентов. Друзей было много.

С тех пор прошло 4 года. Много изменилось в жизни Д. Багаутдинова. В 1963 году он приехал в Ростов, стал работать солистом балета театра музкомедии. Джамиль — секретарь комсомольской организации театра. Человек честный и прямой, он пользуется большим авторитетом и как трудолюбивый, вдумчивый актер, и как хороший товарищ. — Если плохо удастся трудное движение, мы за помощью — к Джамилю, — говорит Нина Кибкало, молодая балерина.

Недавно двадцатичетырехлетний солист балета участвовал в смотре молодых, где легко, изящно и в то же время с большим темпераментом исполнил танец цыгана из «Сорочинской ярмарки» и вальс из оперетты «Фиадна Монмартра».

Джамиль мечтает сыграть роль Пауля в балете «Франческа да Римини», который ставит театр.

Что ж! В добрый путь. Хочется пожелать Джамилю Багаутдинову большого успеха, радости творчества и всего, что люди зовут на земле человеческим счастьем.

Е. БЕССМЕРТНАЯ,
студентка пединститута.

„КОМСОМОЛЕЦ“
г. Ростов-Н/Дону

7 - 4 МАЯ 1965