

ФОТООЧЕРК

Все только начинается

Это, наверное, самая молодая артистическая семья в Тбилиси. У Отара Багатурия и Цисаны Тодрия все только начинается — семья, выступления на «большой сцене» (оба они — актеры Грузинского театра юного зрителя). Впрочем, есть уже и опыт — в первом своем театральном году Отар сыграл не одну роль — в спектаклях «Гнездо Цискараули», «Галилео Галилей», «Двенадцатая ночь», «Кона», «Не друзья»...

В театральном «багаже» Цисаны, правда, только один спектакль «Белеет парус одинокий», но это и понятно — четырехмесячный Шота еще не научился обходиться без мамы.

Утро начинается для обоих с репетиции. Отар отрабатывает на сцене новую роль, Цисана «болеет» за мужа в полутемном зале. Она — самый строгий его критик.

Не менее строги и критики помоложе — юные зрители. Даже недолгий обмен мнениями важен для артиста. Отар считает: ребята отлично чувствуют малейшую фальшь на сцене, они очень тонкие и прямолинейные критики...

Между репетицией и вечерним спектаклем — несколько часов. А мало ли дел накопилось за день! Надо погулять с сыном. Встретиться с институтским товарищем.

Вечером в ТЮЗе идет «Галилео Галилей». Отар Багатурия играет в нем роль молодого ученого, ученика Галилея — Торчелли.

Опустели вешалки, закрылись двери за последним зрителем, надо спешить домой, к жене, сыну, новой пьесе, которую собирается ставить ТЮЗ — «Ромео, Джульетта и мрак». Хорошо бы получить в ней роль — очень интересная пьеса. А по дороге домой мечтается о новых ролях, о режиссерском факультете, о сыне...

Фото и текст А. Рухадзе.

