

«Кленовый сад» — первый спектакль, который Татьяна Баганова поставила по заказу знаменитого American Dance Festival (ADF). Американцы, помнится, ошалели от того, как прекрасен внутренний мир девочки, живущей в холодном городе на Урале. Вокруг сухого дерева в волшебном полумраке водили хороводы, кривлялись, ссорились, крутили романы странные корявые существа — не люди и не зверушки, а какой-то тайный, как эльфы или гномы, народец. На ветках дерева женщины из неизвестного племени развешивали на прищепках и сушили длинные волосы. Ухал филин, а персонажи поедали с двух сторон одну морковку, являя ритуал абсурдного, нездешнего бракосочетания. Как Тане Багановой все это приходит в голову, не знает никто. Но еще загадочнее другое — то, что она умеет свои фантазии адекватно воплощать.



*вначале было дерево*