

Перфомания

Несмотря на то, что современный танец в России "приживается" уже более 10 лет, и даже на то, что с каждым годом появляется все больше фестивалей современного танца, а в крупных фестивалях танец выделяется в отдельную номинацию, — все-таки он существует где-то на задворках искусства. Наши хореографы, такие, как Ольга Пона, Татьяна Баганова и Александр Пепеляев, очень известны и любимы за рубежом. А у нас считается, что современный танец — это что-то весьма экстремально-инфантильное и поэтому не заслуживает серьезного разговора. И как бы ни старались танцевальные коллективы опровергнуть это утверждение, пока не получается. Как правило, нет у них своих площадок, оттого живут их спектакли коротенькой жизнью, не имея постоянного проката. Живут от фестиваля к фестивалю.

Проект "Перфомания" Объединения театра танца "Цех" возник в результате общей потребности поговорить о современном танце всерьез. Рассказать и показать, каким он бывает. Пару дней назад в Центре Мейерхольда выступили со своими премьерными спектаклями мэтры современной хореографии — Саша Пепеляев и Татьяна Баганова.

Пепеляев и его коллектив "Кинетик" несколько лет назад заявили, что они сомневаются в незыблемости эстетики танца, что должна быть вновь пережита "энергия эксперимента" как и в начале XX века. Провозгласили, что необходимы практические опыты по определению отечественного стиля в современной хореографии. И не стали мешкать: с 94-го года поставили 16 спектаклей, которые показывали не только в России, но и на фестивалях в Европе и США. Последний спектакль "Кинетика" — "Гнездо Чу" — рассказывает о человеке танцующем, который подобен перелетной птице, постоянно "перемещаясь в пространстве". Это попытка понять, что заставляет птицу срываться с места. "Особенность театра "Кинетик" в том, что к этим сценическим движениям добавляется непрерывная миграция самого театра — миграция по театральным и географическим континентам, по фестивалям и по репетиционным студиям", — говорит Пепеляев.

Баганова привезла свой театр "Провинциальные танцы" и два спектакля — "Кленовый сад" и "Полеты во время чаепития" (премьеру этого года). Фантазии Багановой причудливо-экстравагантны и эстетически совершенны. Ее спектакли заселены странными существами, передвигающимися на полусогнутых ножках, способными, подобно пластилиновым фигуркам, принимать всевозможные формы. Баганова во всех своих спектаклях говорит о том, что понятно и важно каждому — о любви. В "Кленовом саду" речь идет о простой земной любви. Герои встречаются, влюбляются и удивляются, познавая друг друга. "Полеты во время чаепития" — продолжение размышлений на эту же тему. Только герои как будто немножечко повзрослели. Вернее повзрослели их отношения. "Полеты" — диалог мужчин и женщин, в котором женщины требуют внимания, а мужчины их щедро этим вниманием одаривают. Встречи, расставания, ссоры и примирения собраны в единую картинку.

Варвара АЛЕКСЕЕВА

Фото С. БЕЛОГЛАЗОВА



Зрители 4 сцены —