

Грозненский рабочий
г. Грозный

14 ВЕР 1972

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЕЕ ЛЮБЯТ ЗРИТЕЛИ

ОНА СИДИТ передо мной, маленькая, тоненькая, хрупкая, как тростинка. Глаза огромные, черные. В них отражается все, о чем она рассказывает.

В годы моей режиссерской деятельности я очень любил эту актрису, любил с ней работать, общаться. Говорят, что режиссер должен уметь работать с актером, но не менее ценно умение актера работать с режиссером, лепить свой образ, исходя из замысла всего спектакля, создаваемого режиссером, вносить свои творческие предложения. Этим драгоценным качеством она владеет в полной мере.

Она — это Зулай Багалова, актриса Государственного Чечено-Ингушского драматического театра имени Х. Нурадилова. В свои 27 лет — депутат и член Президиума Верховного Совета республики, кавалер ордена «Знак Почета», мать двух детей. Труден и тернист был ее путь на сцену. Сначала педучилище. Наряду с успешной учебой находила время участвовать в художественной самодеятельности — играла, пела, танцевала, занималась акробатикой.

И вдруг пятнадцати лет отроду Зулай оставляет училище и уходит в... театр. Она была замечена на смотре художественной самодеятельности, и ее

сразу же пригласили в профессиональный театр на роль Асет в пьесе Расула Гамзатова «Горянка». Можно ли было мечтать о большем!

Работая в театре, Зулай одновременно училась в театральной студии, которую и закончила с отличием в 1964 году.

Расул Гамзатов был в восторге от Асет в исполнении Зулай. Вспомним, что «Горянка» с успехом была показана на сцене Кремлевского театра, когда начинающей актрисе едва исполнилось 16 лет.

В студию Зулай ходила тайком от родных, родственники заявляли: или театр, или дом. Но упорство и любовь к театру победили, и родня признала актрису. Сейчас, по ее собственному выражению, родные давно смирились, поняли, что труд актрисы — это труд, и труд такой же, как инженера или врача.

За 10 лет своей работы в театре Зулай Багалова сыграла более 30 ролей, среди них Бела по М. Ю. Лермонтову, жена в «Кровавой свадьбе» Гарсиа Лорки, Петимат в одноименной пьесе С. Бадиева, Луиза в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Камета в «Бесмертных» А. Хамидова, Медина в «Асланбеке Шерипове» М. Солцаева и другие.

Зрители полюбили Зулай Багалову. Примечателен такой случай. Однажды на базаре у лотка с газированной водой ее увидела старушка-продащица. «Ой, — вскрикнула она, — артистка! Я тебя по телевизору видела, а ты — живая».

Зулай получает много писем от зрителей. Не будем кривить душой: наряду с хорошими есть и сурово осуждающие. Одна «анонимка» причитала: «Да проклянет тебя аллах за то, что ты веры не имеешь, сама пошла на сцену и других тянешь».

Зулай говорила мне:

— Не понимаю я этих людей, они духовно нищие. Мне стыдно за таких.

Читателям, вероятно, небезинтересно будет узнать, что Зулай Багалова при огромной творческой, общественной и семейной загруженности еще и студентка пятого курса за-

очного актерского факультета Московского театрального института. Все годы — только отличные отметки по всем дисциплинам. Обучается в классе доцента Н. С. Михозелс — дочери прославленного советского артиста. На экзаменах исполняла в отрывках из русской классики роль Верочки в «Последних» М. Горького, Нины Заречной в «Чайке» А. П. Чехова и другие. В качестве дипломной работы Зулай избрала труднейшую роль Рашиды в «Вассе Железновой» М. Горького.

Как и каждая подлинно творческая натура, Зулай вынашивает увлекательные планы на будущее. Молодой актрисе так хочется принять участие в «Чайке» А. П. Чехова и «Совдат и Дауд» А. Хамидова, перевести на чеченский язык «Волчицу» Зерге и

«Грозу» А. Н. Островского.

— Домостроеващина в «Грозе», — говорит Зулай, — так схожа с адатом. Это очень нужная для нашего зрителя пьеса.

Ко всему сказанному не лишне добавить, что в семье Идаевых (муж Юсуф Идаев — один из ведущих актеров театра) растет семилетний сын Рашид, уже играющий в пьесе «Сид» роль пажа инфанта. Зрители дружно аплодируют ему, его выправке, осанке, содержательному пребыванию на сцене. Кто знает, может быть, в семье складывается чеченская сценическая династия. Что ж — это совсем хорошо.

В. ВАЙНШТЕЙН,
заслуженный артист
ЧИАССР.

НА СНИМКЕ: Зулай Багалова.

