

Искусство и жизнь

ГЕРОИ—
РЯДОМОткрытое
письмо

драматургам

Я — актриса. Все, что я делаю на сцене, подчинено одной цели — помочь моим зрителям. Рассказать им разные истории душ человеческих, показать трудный путь познания, радостей, потерь, прозрения.

меня удачная сценическая судьба. Мне посчастливилось прожить на сцене интересные жизни, работать над воплощением незаурядных характеров. Оклеветанная, решившаяся на дерзкое отмщение Петимат и нежные и гордые Бусана и Совдат в пьесах Саида Бадиева и Абдулы Хамидова, оскорбленная, обманутая, но сильная жена Леонардо в трагедии Лорки «Кровавая свадьба», инфанта в корнелевском «Сиде». Сколь неодинаковы и жизненно сложны эти судьбы! В комедии Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной» моей героиней стала служанка Туанета. Но волей режиссера она превратилась в главное действующее лицо, своеобразного дирижера всех событий в доме несчастного притворщика. Мне было очень интересно работать.

Но это классика. А ведь рядом бурлит, клоочет интересная жизнь. Складываются и разрушаются другие судьбы. В недавнем спектакле М. Солцаева «Инспектор ОБХСС» мне поручили неожиданную и непростую роль. Это женщина-хищница, потребительница, любительница легкой и праздной жизни. И в этом спектакле работать было интересно.

Но как же тоскует душа по другому — сильному, красивому человеческому характеру! Я не боюсь даже сказать — идеальному.

Путь мой в театре начался судьбой горской девушки Асет в драматической поэме Расула Гамзатова «Горянка». Столкновение новой светлой жизни, почти детской мечты с адатским и шарнатским запретом на все — мысли, движения души, мечту о счастье — как все это было знакомо. Собственно, играть не приходи-

лось. Все драматические ситуации были перенесены на сцену из жизни. Драма Асет была и моей драмой. В ней отразились типичные конфликты, которые кипели почти в каждом доме, где жила молодая девушка, жаждущая самостоятельности, права решать свою судьбу, строить свою жизнь.

С тех пор прошло более 20 лет. Выросла я сама. Возмужала, стала зрелым человеком и моя Асет. Мне интересно, кто теперь она, как живет, как думает, чем занимается. Я встречаюсь с удивительными людьми — сильными и смелыми, с развитым чувством достоинства и долга. Они идут по жизни с высоко поднятой головой, отстаивая каждый день — в большом и малом — свою позицию.

Конфликт маленькой горской девочки Асет с любящими ее, но отсталыми родителями решила сама жизнь. Посмотрите на сцену нашего театра: сколько прекрасных молодых актрис сегодня работает здесь, окончив лучшие театральные вузы страны. Пройдите по коридорам наших институтов — сколько там девочек из аулов постигают науки! Теперь жизнь другая. И конфликты другие. Чаще всего они проявляются в духовной сфере. Теперь старое и новое борется в душе, может быть, той же Асет, повзрослевшей и умудренной жизнью.

А где об этом пьесы?

Их нет, дорогие наши писатели. А мы ждем их. Ждут и наши герои, ваши читатели, которые живут рядом, читают ваши книги, смотрят наши спектакли. И ждут. Ждут пьес и спектаклей о нашем сегодня, о себе. О тревоге за судьбы мира и детей, которая разрывает материнские сердца. О становлении молодого характера. О людях, которым счастливо живется, потому что они увлечены делом, не заражены микробом зависти, стяжательства, престижности. Они поэты в своем деле, им не хватает на интересные дела суток. Они спешат делать добро, потому что жизнь, хоть и прекрасна, но коротка, а хочется много сделать.

Я хочу сыграть такую героиню. Думаю, хотят и другие актрисы. А значит, это наш социальный заказ драматическим писателям.

Зулай БАГАЛОВА,
народная артистка
ЧИАССР.