

Вырезка из газеты

10 Фев 1981

ПРАВДА БУРЯТИИ

г. Улан-Удэ

КТО // НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ //

НОВАЯ РОЛЬ МОЛОДОГО ПЕВЦА

В последний день января в Бурятском академическом театре оперы и балета состоялся спектакль «Русалка». Опера А. С. Даргомыжского «Русалка» впервые прозвучала в этом сезоне, и впервые в партии Мельника выступил на сцене театра его молодой солист Григорий Багадаев.

Музыка оперы рисует сложные характеры, ярко передает драматические перипетии сюжета. С особой любовью и сочувствием описаны композитором образы «людей из народа». Мельника и его дочери Наташи. Трагедия Мельника — трагедия отца, потерявшего дочь и обезумевшего от горя. Роль эта предъявляет к исполнителю большие требования — не только вокальные, но и актерские. Г. Багадаев сумел успешно справиться с трудностями роли.

В начале оперы мы видим лукавого и сметливого говоруна. Бесконечные поучения его звучат орочливо,

а плясовой ритм и повторность фраз вносят в его речь комический оттенок. Угодливости полны его речи и жесты по отношению к «снятельному князю». Радуюсь богатым подаркам, он может грубовато прикрикнуть на дочь.

Но уже в конце первого действия в образе Мельника происходит перелом. Трагедия покинутой дочери огромной болью проникает в его сердце. Исчезает налет простоватости, легкого комизма. Эти сцены полны большого драматизма.

Хорошо исполнена молодым певцом кульминационная сцена встречи Мельника с князем в лесу. Мы все очень живо помним в роли Мельника народного артиста СССР Л. Л. Линховоина. Большое актерское мастерство, техничность вокала — все это делал образ Мельника и эту сцену в его исполнении одним из наиболее ярких явлений в опере и в творчестве певца в целом. Тем более прият-

но отметить, что молодой солист продемонстрировал здесь свои хорошие вокальные и артистические данные.

Конечно, в спектакле были и некоторые недочеты, певческие и актерские. Но, зная желание певца работать над образом, его работоспособность, можно надеяться на скорое постижение им особенностей партии Мельника.

Кроме Г. Багадаева в спектакле участвовали ведущие солисты театра Л. Левченко (Наташа), В. Шевченко (князь), К. Иванова (Ольга).

В хорошем темпе провел спектакль дирижер Л. Морозовский. Несколько портили впечатление режиссерские недоделки (безучастность хора во втором действии), неоткорректированность ансамблей (первое действие), темповые расхождения хора и оркестра.

В. ЛАЗАРЕВА,
музыковед.