

Автор горизонтального времени

Дмитрий Бавильский: «Я пытался написать книги, где читателю будет легко и свободно»

Нервическая. — 2002 — 30 авг. (1130) — С 1-2



Дмитрий Бавильский – известный критик, член жюри многих литературных премий, житель Челябинска и теперь вот прозаик. Недавно в издательстве «ОГИ» вышел его первый роман «Семейство пасленовых». Осенью в «Издательстве Независимая Газета» увидит свет его второй роман «Едоки картофеля». Третий роман Бавильского – «Ангелы на первом месте» – готовится к печати в издательстве, о котором автор пока умалчивает. Предлагаем вашему вниманию беседу с новоиспеченным писателем о современной прозе, о критике, о письме.

– Как критик ты много писал о современной прозе. Теперь ты сам стал автором романов. Как в тебе уживаются критик и писатель?

– Конечно, когда я писал романы, я пытался реализовать те идеи, которые проговаривал в критике. Не знаю, как получилось. Но мы ведь пишем те книги, которые сами хотели бы прочитать, да?

– Как ты написал «Семейство...»?

Сказано же,
что занимательность –
это вежливость писателя

– К написанию «Семейства...» меня вынудила жизненная ситуация. Роман стал неким выхлопом, реакцией на кризис в моей биографии. Что касается второго романа, то

мне сперва казалось, что «Едоки картофеля» я пишу по инерции, вслед за первым. Но потом вдруг понял, что мне жутко нравится это состояние, когда ты создаешь некое параллельное пространство, уходишь в него и оттуда подглядываешь за жизнью.

ренного мира. Поэтому я пытался написать намеренно нехаризматичные книги, где главное – простая история, которую надо рассказать. Сказано же, что занимательность – это вежливость писателя. А эстетические или философские идеи – все это можно подложить «под».

– И что у тебя «под»?

– Глобальная идея моих романов в том, что искусство и жизнь это разные вещи, и их ни в коем случае нельзя путать.

– Сейчас писатели кинулись на сюжетность с тем же остервенением, с каким раньше выкладывали на бумагу свои «внутренние сложности». Не кажется ли тебе данная «сюжетомания» вымороченной, неестественной?

– Мне кажется, что требование сюжетной прозы – это просто требование наших дней.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 2