



# СВЕТИТЬ ВСЕГДА

«Зал на мгновение окати-  
ло самым натуральным ды-  
мом, терпко пахнущим ока-  
линой и углем. И кажется,  
унесся он не под лепной те-  
атральный потолок, а под  
высокие своды цеха, напо-  
ленные жаром и лязгом ме-  
талла. Этот жар зрители  
ощущали на своем лице до  
конца спектакля».

**ЖЕЛАНИЕ** рассказать  
о Владимире Бабыни-  
не появилось у меня  
еще в прошлом сезоне, ког-  
да, знакомясь с рецензиями  
школьников на спектакли  
нашего театра, я часто на-  
тыкалась на его имя. Юные  
«критики», разбирая такие  
спектакли, как «Птицы на-  
шей молодости», «Обратный  
адрес», «Сталевары», отме-  
чали отличную световую  
партитуру этих постановок  
и выражали благодарность  
художнику по свету В. Ба-  
бынину. И я подумала, что  
это справедливо. В профес-  
сиональных критических  
статьях почти никогда не  
отмечается работа техниче-  
ских цехов театра, а ведь их  
роль в создании спектаклей,  
в их профессиональном  
уровне немаловажна. А что  
касается осветительского де-  
ла, то оно в современном те-  
атре играет первостепенную  
роль.

**ВОЛОДЯ** Бабынин при-  
шел в Русский театр в  
1956 г. Любому к этому  
дому привил ему известный  
эстонский художник Пезтер  
Линдбах, с которым он жил  
по соседству. Вначале, есте-  
ственно, Бабынин знакомил-  
ся с театром как зритель.  
Его воображение пленил  
мир сказки. Самым люби-  
мым спектаклем стал  
«Иван да Марья», где про-  
исходили невероятные чуде-  
са. (В этой постановке впер-  
вые у нас была использована  
флюоресценция — светя-  
щаяся краска). Темный,  
мрачный лес внезап-  
но загорелся, как будто  
он был взрачен из драго-  
ценных камней, и подросток  
Володя неистово аплодиро-  
вал вместе с другими ребя-  
тами этому сценическому  
эффекту. Кто знает, может  
это соприкосновение со  
световым чудом театра и опре-  
делило его дальнейшую  
судьбу...

**ВОЛОДЯ** Бабынин при-  
шел работать в элект-  
роцех, когда ему было  
15 лет (учиться он продол-

жал в вечерней школе). Тог-  
да световая аппаратура была  
расположена в боковых лю-  
жах балкона, и все операции  
нужно было проделывать  
вручную, что называется  
кустарным способом. Когда  
лопалась большая лампа, и  
взрыв оглушал зрителей и  
артистов, Володя вздрагивал  
и негодовал вместе со всеми,  
но ничего не мог изменить  
— таков был тогда уровень  
техники в его цехе.

Постепенно юный Бабы-  
нин овладел наукой театр-  
альной осветительной, и ему  
доверили заведывание этим  
важным цехом. В коллекти-  
ве он стал своим человеком.  
Всегда уравновешенный, он  
вносил необходимое спокой-  
ствие в нервный ритм театр-  
альных будней. И как же  
все удивились, когда он од-  
нажды подал заявление и  
ушел из театра!

Что случилось, почему?!  
Оказывается, возник конф-  
ликт с режиссурой. Но через  
несколько лет В. Бабынин  
вернулся в театр, который  
был ему необходим, как и  
он театру. Возглавил он свой  
цех перед самыми летними  
гастролями. Трудности были  
неимоверные. Приходи-  
лось на ходу, в незнакомых  
условиях осваивать парти-  
туру спектаклей илз созда-  
вать ее заново. А в новом  
сезоне предстояли новые за-  
дачи. Особенно много при-  
шлось потрудиться при вы-  
пуске спектакля «20 лет  
пустя» (режиссер — Семен  
Лерман), который театр при-  
урочил к юбилейным ленин-  
ским дням. Чрезвычайно  
сложна и ответственно была  
его световая палитра. Зато  
при приеме спектакля отме-  
чали исключительную сла-  
женность и четкость работы  
цеха, которым руководит  
В. Бабынин. Один из самых  
любимых спектаклей Влади-  
мира — «Соловьиная ночь»  
(режиссер — Виталий Чер-  
менев) фактически не имел  
оформления в привычном  
понимании этого слова. На  
сцене стоял помост, на кото-  
ром менялись детали обста-  
новки действия. И свет дол-  
жен был дополнять эти ску-  
пые детали, расставлять все  
художественно — смысловые  
акценты постановки.

**А**СКОЛЬКО поисков бы-  
ло связано со сцениче-  
ским решением мар-  
тиновского цеха в спектакле

Но искусство, как извест-  
но, требует жертв... И то, что  
так понравилось калинин-  
скому рецензенту, вызвало  
обратную реакцию у пожар-  
ного в рижском театре, где  
тоже гастролировал наш те-  
атр. Он подумал, что на сце-  
не возник настоящий пожар  
и долго гнался за Бабыни-  
ным, пока тот не скрылся в  
своей будке, куда во время  
спектакля вход запрещен.  
«Решая всевозможные сце-  
нические эффекты, связан-  
ные с пиротехникой, я всег-  
да должен придумывать та-  
кие варианты, которые уст-  
раивали бы пожарных», —  
говорит Володя, — а это бы-  
вает нелегко.

Один из самых волную-  
щих моментов в спектакле  
«По ком звонит колокол» —  
взрыв моста и последующая  
сцена боя. Эта кульминация  
всей постановки всегда вы-  
зывает аплодисменты зри-  
тельного зала. И здесь пер-  
вым помощником главного  
режиссера Виталия Черме-  
нева стал Владимир Бабы-  
нин.

\* \* \*

**В. БАБЫНИН** — член  
КПСС с 1970 года. Он  
неустанно пополняет  
свои знания. Когда главным  
художником был П. Линд-  
бах, Бабынин часто ездил с  
ним в Ленинград к выдаю-  
щемуся советскому режиссе-  
ру и художнику Н. П. Аки-  
мову, беря на вооружение  
все, чтобы было интересно  
в акимовском театре. В послед-  
ние годы он интересуется  
работой московских театров,  
особенно театра на Таган-  
ке. Второй год Бабынин —  
председатель группы наряд-  
ного контроля. Одним  
словом, дел у него по горло.  
Иногда и ночи приходится  
проводить в театре. Но все  
это благотворно сказалось  
на становлении характера  
Владимира, придало боль-  
шой смысл его жизни.

Мы рады за Володю, чей  
путь от ученика электроцеха  
до старшего художника по  
свету прошел на наших гла-  
зах и сделал его внешне и  
внутренне красивым челове-  
ком.

ЭЛЬВИРА ЭННОК.

Зав. литературной частью  
Русского драмтеатра ЭССР.

08 МАР 1975

Таллин

ВЕЧЕР