

# Наши земляки на сцене Большого театра

Жила в Юрюзани девочка Лида. Когда началась Великая Отечественная война, ей шел всего только второй год.

Попрощавшись с женой и дочкой, ушел на фронт отец Лиды, Федор Федорович, юрюзанский рабочий, и вскоре погиб в бою с фашистами. А дочка погибшего солдата росла. Жила вместе с матерью своей, Марией Васильевной. Вместе с подружками бегала в школу, летом ходила в лес за грибами и ягодами, купалась в быстрой Юрюзани. Только одно, пожалуй, и отличало Лиду от ее сверстниц — голос, чистый и звучный. И когда на школьных вечерах она запевала, песня летела, как на крыльях.

Вскоре о ней узнали и в клубе поселка энергетиков. Она стала выступать в концертах художественной самодеятельности клуба механического завода, Центрального юрюзанского клуба. Потом пела она в Зауральском ансамбле песни и пляски. Затем поступила в Ленинградскую консерваторию и, успешно окончив ее, была направлена в театр Йошкар-Олы.

Здесь Лидия Федоровна Ковалева пела ведущие партии в операх и опереттах. В Йошкар-Оле получила звание заслуженной артистки Марийской АССР и звание лауреата Государственной премии СССР.

И вот — главная сцена страны — Большой театр Союза ССР. Ведущие партии в целом ряде классических опер исполнила актриса на сцене Большого театра.

Недавно состоялась встреча юрюзанцев со своей знаменитой землячкой. Заслуженная артистка Марийской АССР, лауреат Государственной премии СССР, солистка Большого театра Лидия Ковалева приехала в свой родной город с концертом и выступила на сцене Дворца культуры механического завода.

Зрительный зал дворца переполнен. Горячо, от души аплодировали юрюзанцы в этот вечер.

Монолог Чю-Чю-Сан из одноименной оперы Д. Пуччини, арии из других классических опер, русская народная песня

«Волга-реченька»... Один номер концертной программы сменялся другим, и после каждого в зале вспыхивала овация.

Этот успех по праву разделил с Лидией Ковалевой солист Большого театра Анатолий Алексеевич Бабыкин. Судьба молодого певца во многом сходна с судьбой Лидии Ковалевой. Тот же путь в искусстве: от самодеятельной сцены до сцены ведущего театра страны. Анатолию Алексеевичу тридцать три года. Он тоже наш земляк, южноуралец. Его родина — Красноармейский район.

У Бабыкина сочный, выразительный бас. В его репертуаре — партии Ивана Сусянина в одноименной опере М. И. Глинки, Пимона в «Борисе Годунове» М. П. Мусоргского, Дона Базилло в «Севильском цирюльнике» Д. Россини.

На концерте в Юрюзанском Дворце культуры Анатолий Бабыкин спел куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст», «Элегию» Ж. Массне, арию Мельника из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка», русскую народную песню «Из-за острова на стрежень»...

Овациям, букетам цветов не было конца в этот вечер в Юрюзанском Дворце культуры. Выступление артистов Большого театра стало подлинным праздником искусства для юрюзанцев. Лидии Ковалевой вручили памятный сувенир в честь 220-летия Юрюзанского механического завода.

— Очень тронута, сердечно благодарю и очень хочу побывать на вашем юбилее, — сказала в ответ взволнованная артистка.

Она поделилась со своими земляками и планами на будущее.

— Последняя моя работа — в новой постановке Большого театра «Так поступают все женщины». Эта опера В. Моцарта еще неизвестна нашему широкому зрителю. В начале нового сезона предстоит новая работа в опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко», а затем начинается работа над оперой Р. Вагнера «Золото Рейна».

А. СУРИН.

г. ЮРЮЗАНЬ.

А. О. СФН 1978

ЧЕЛЯБИНСКАЯ РАБОЧИЯ

г. Челябинск