

БАБОЧКИН В РОЛИ НЕЗНАМОВА

НА ЮБИЛЕЕ

Е. К. КРАСАВИНОЙ

Впервые на московской сцене мы увидели народного артиста Б. А. Бабочкина. Это было в Большом зале Консерватории на спектакле, в котором приехавший из Ленинграда на один вечер Бабочкин выступил вместе с мастерами московской сцены, отмечавшими 35-летний юбилей артистки Е. К. Красавиной...

«Без вины виноватые» Островского. Состав исполнителей исключительный. Во всех ролях, начиная от главных и кончая эпизодическими, — только народные и заслуженные. Коринкина — нар. арт. А. А. Яблочкина, Шмага — нар. арт. Н. К. Яковлев, Галчиха — нар. арт. М. М. Блюменталь-Тамарина, Иван — нар. арт. Е. А. Лепковский, Муров — засл. арт. М. Ф. Ленин, Дубикин — засл. арт. М. Н. Розен-Санин, Милозоров — засл. арт. К. А. Зубов.

Бабочкин выступает в роли Незнамова. Он предстает перед новым для себя зрителем в блестящем актерском окружении.

Зритель испытывает любопытство. Остальных он знает хорошо, видел в десятках ролей, давно оценил и полюбил за разнообразие и многогранность. Бабочкина же он знает только по кино, видел только в одной, правда исключительно ярко сыгранной, но одной роли.

Но вот раздаются первые реплики Незнамова, и любопытство сторонних наблюдателей сменяется глубочайшим вниманием, неподдельной заинтересованностью работой актера, настоящим волнением.

Бабочкин чрезвычайно оригинально и интересно трактует образ Незнамова. Перед нами не традиционный неврастеничный разоблачитель, не «благородный» мелодраматический герой, а живой, спущенный с театральных ходуль на землю, юноша, с белокурой шевелюрой и ясными голубыми глазами. Типичный по виду волжанин. Простой парень, лишенный внешней красоты, несколько угловатый в движениях, чуть-чуть неуклюжий. Он говорит тихо, без пафоса, без истерики.

Глубину драмы Незнамова Бабочкин раскрывает не сразу, как это делают все исполнители этой роли, а постепенно, избегая нажима и подчеркивания. Психологическая правдивость, простота, искренность, — вот та основа, на которой Бабочкин строит свою роль.

Московские зрители, присутствовавшие на спектакле в Консерватории, восторженно встретили и проводили нашего ленинградского гостя. В этой встрече была не только дань прославленному имени создателя героической роли Чалаева в кино, но и живая радость знакомства с молодым прекрасным мастером драматической сцены, по праву носящим высокое звание народного артиста республики.

Яков Гринвальд.

Эта, и области и железной дороги