

8 ЯНВ. 1936

Речь народного артиста Т. БАБОЧКИНА

Товарищи! Мне хотелось бы коротко сказать о том, что может сделать каждый работник культурного фронта и помощь растущей художественной самодеятельности. Каждый из нас может предать (не говори об общественных организациях, как, например, Союз работников искусства, Дом театральных работников, Союз советских писателей, Союз художников, Союз композиторов и т. д.) определенную конкретную работу.

Что могу я сделать лично? Я могу взять хотя бы индивидуальное шефство над каким-нибудь драматическим кружком колхоза (**аплодисменты**). Организовать кружок я не могу, — на это у меня нехватит времени, но я могу взять шефство над кружком уже работающим и обеспечить его репертуаром, гримом, париками и проч. Я могу посоветовать, что выбрать для постановки, познакомившись с составом драматического кружка. Далее, я могу провести с ними несколько репетиций пьесы (**аплодисменты**), отобрать среди них товарищей, которые проявляют наибольшую инициативу и способности; одним словом, я просто

буду с ними хорошо знаком, я к ним приеду.

Это то, что может делать каждый отдельный работник. Я такое обязательство на себя принимаю.

Кроме того, не предпринимая все возможные постановления общественных организаций по этому поводу, мне пришла в голову такая мысль: лаш театральный техникум посылает молодых режиссеров, окончивающих ВУЗ, на практику, но я думаю, что к такой практике необходимо прибавить практику в самодеятельных кружках колхозов. Молодой режиссер, например, месяц может использовать с большой пользой для себя, если он поработает в колхозе с самодеятельным кружком.

Я обращаюсь с призывом к работникам искусства, ко всем ведущим мастерам ленинградских театров провести соревнование на лучшую организацию помощи художественной самодеятельности. Мне было бы интереснее, если бы я в работе с моим кружком соревновался с кружком, который возьмет на себя П. Ф. Монахов, например (**аплодисменты**). На этом позвольте мне и кончить. (**Бурные аплодисменты**).