

## Чехов в «Доме Островского»



Малый театр — один из тех театральных коллективов, которые имеют свои устойчивые традиции. Традиции его восходят к очень давним временам. Школа Щепкина — школа сочного, добротного, полнокровного реализма — и сейчас является основой актерской игры в этом театре. Драматургия Островского — драматургия острых конфликтов, масштабных характеров и великой жизненной достоверности — и сейчас составляет костяк репертуара Малого театра.

До сих пор Малый театр никогда не обращался к пьесам Чехова, открывшим новую эру в русском искусстве и потребовавшим новых театральных форм. И вполне закономерно, что, решив в этом юбилейном году принести свою дань памяти большого писателя, Малый театр избрал для постановки именно раннюю драму Чехова — «Иванов».

В пьесе «Иванов» — и в ее идейной сущности и в стилевом решении — ясно различимы два плана: традиционный и новаторский. Разумеется, в спектакле можно подчеркнуть одну сторону и затушевать другую. Это — дело режиссерской трактовки.

Постановщик спектакля «Иванов» в Малом театре народный артист РСФСР Б. Бабочкин решил пьесу в духе традиций театра. Он поставил ее как старую русскую реалистическую драму, как пьесу А. Островского.

Характеры героев «Иванова» в спектакле укрупнены. И зло и добро на сцене выглядят значительнее, масштабнее, чем в пьесе. Мещанка и сквалыга Зюсюшка Лебедева в исполнении народной артистки РСФСР Е. Шатровой обращивается злоеющей старухой, напоминающей Кабаниху из «Грозы». Гости Лебедевых из серых, ничтожных обывателей уездного городка превращаются в жителей «темного царства» Островского.

Островский обычно выступает либо прокурором, либо адвокатом своих героев. Чехов, напротив, не любит четкого разделения образов на положительные и отрицательные. Работая над «Ивановым», он говорит в одном из писем: «Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела». Театр локализирует характеры, выносит приговор каждому персонажу. Яснее всего этот прием виден в трактовке двух главных женских образов: Анны Петровны, жены Иванова, и его подруги Сашы Лебедевой.

В пьесе Анна Петровна — горячо любящая жена, хороший и честный человек, но она очень скучна и беспцветна. Читая драму, мы одновременно и жалеем ее и сочувствуем Иванову, который бежит от ее «бледного лица, впадой груди, умоляющих глаз».

Совсем другая Анна Петровна в

спектакле. В талантливом воплощении заслуженной артистки РСФСР К. Роек Анна Петровна — не изможденное, блеклое, слабое создание — нет, это прекрасная, одухотворенная, страдающая и величественная в своем унижении женщина. Анна Петровна в исполнении К. Роек по красоте души, по яркости и одаренности природы, по глубине скорби, которая ее не ломает, подымается до уровня трагической героини Островского — Ларисы из «Бесприданницы».

Чеховская Саша Лебедева — это мечтательная, экзальтированная девушка, начитавшаяся душеспасительных романов и жаждущая вылечить Иванова от его тоски. Ее любовь к Иванову, так же как и его любовь к ней, — надуманная, головная, лишенная всякой чувственности. На сцене же Ма-

лого театра вместо «забавной девочки» с «наивным-пренаивным лицом» мы видим энергичную, твердую, уверенную в себе молодую женщину (актриса Л. Юдина). Она красива откровенной, земной красотой. В ней преобладают природная цепкость и молодой эгоизм.

Когда в пьесе Иванов бежит от надоедливой жены и тянется к душевно богатой Саше, то это объяснимо и мало компрометирует Иванова. Когда в спектакле он от прекрасной, умной и тонкой Анны Петровны хочет уйти к приземленной Саше, то это тоже объяснимо, но бросает тень на Иванова.

Чехов не обвиняет и не оправдывает своего героя. Но он его понимает и заставляет зрителя понять его. В спектакле мы не всегда понимаем логику поступков Иванова, а значит, и не симпатизируем ему. Народный артист РСФСР Б. Бабочкин — постановщик спектакля и исполнитель главной роли — обвиняет Иванова. Но делает он это не грубыми приемами, не превращает его, скажем, в истерика, а мягкими, осторожными средствами. Он изображает Иванова резонером, скучным человеком. Говорит Иванов — Бабочкин медленно, вяло. Единственный раз он увлекается, когда советует доктору Львову: «Не сражайтесь с мельницами... Запритесь себе в раковину и делайте свое маленькое, богом данное дело». Чеховский герой произносит эти слова с иронией по отношению ко Львову и с отвращением к себе самому, к своим неудачам. В спектакле Иванов произносит эти слова всерьез и даже назидательно. Так борец против скуки превращается в ее проповедника. Бабочкин проводит свою точку зрения на Иванова последовательно во всем спектакле и очень убедительно в собственной актерской работе. Думается, однако, что самый принцип однолинейного изображения двойственного характера в данном случае мало оправдан. Лишить образ Иванова сложности — это значит обеднить содержание пьесы.

Истинная героиня спектакля — Анна Петровна — К. Роек, хотя она и появляется всего в трех сценах. Очень хороши также два старика: граф Шабельский, брюзга и циник с душою пятилетнего ребенка (заслуженный артист РСФСР Е. Велихов), и добродушный пьяница и чревоугодник Лебедев, которого с большим юмором и обаянием играет народный артист СССР М. Жаров.

Наши гости показали весьма спорный, но по-своему интересный спектакль.

М. ЖЕЖЕЛЕНКО

□

На снимке: народный артист РСФСР Б. А. БАБОЧКИН в роли Иванова.

Фото Д. Орлова