

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. Южный фронт.

В дрожащем от гулких разрывов пред-
рассветном тумане вы-
рисовывается силуэт
железнодорожного ваго-
на — здесь штаб крас-
ноармейского полка, ко-
торым командует гене-
рал Рыбаков. По окон-
чании боя генерал узна-
ет, что у него родился
сын Иван. Задумчиво
склонился командир
над сыном. Сейчас го-
рячее, трудное время.
Пройдут годы, сын вы-
растет. Что из него
выйдет?

И вот мы видим сы-
на через двадцать лет.
В компании собутыль-
ников, бросив учебу,
увлекшись легкомыс-
ленной девицей, моло-
дой Рыбаков бахвалит-
ся именем отца, скан-
далит, попадает в мили-
цию.

Наконец между от-
цом и сыном происхо-
дит решительное объяс-
нение, после чего Иван
уходит из дома: толь-
ко честным трудом иску-
пив свою вину, он смо-
жет вернуться обратно,
сможет посмотреть в
глаза отцу, чье имя
для него огнем будет
незапятнанным.

Снова пришли суро-
вые годы испытаний,
началась Великая Оте-
чественная война. Сно-
ва в строю заслужен-
ный генерал. Одна-
только мысль не дает
ему покоя: не пришлось



(Фильм-спектакль Гос. академического Малого театра СССР)
Автор пьесы В. Гусев. Постановщик спектакля Б. Равенских
Режиссер фильма Е. Скачко

ему перед отъездом
увидеть сына. Не знал
он, что Иван также сра-
жается за Родину и что
им еще суждено встре-
титься.

Однажды в бою гене-
рала Рыбакова тяжело
ранило. Когда он при-
шел в сознание, то
увидел в солдатской
шинели своего сына.

Фильм-спектакль рас-
сказывает о генерале
Рыбакове, герое Граж-

данской войны и его
сыне Иване, для кото-
рого трагической ошиб-
кой могла стать убеж-
денность, что слава от-
ца избавляет его от то-
го, чтобы строить
жизнь самому.

В ролях: Борис Ба-
бочкин (Рыбаков), Вик-
тор Коршунов (Ваня),
В. Кенигсон (Титов),
И. Верейский (Фомин),
Л. Юдина (Лиза), Г. Ки-
рюшина (Настя), Т. Пан-

кова (тетя Катя), Ю. Ко-
лычев (Сеня), А. Литви-
нов (Кудрин), Н. Под-
горный, Л. Заславский
(друзья Вани).

Оператор фильма П.
Власов. Художники А.
Кузнецов, Г. Гривцов.
Композитор В. Соловь-
ев-Седой.

Фильм создан на ки-
ностудии «Мосфильм»
творческим объедине-
нием телевизионных
фильмов.

Народный артист Б. Бабочкин

ВЕЛИКО СЧАСТЬЕ АКТЕРА, созда-
вшего образ, которому суждено жить
в веках. Такое счастье выпало на долю
Бориса Бабочкина, который сыграл роль
Чапаева в одноименном фильме братьев
Васильевых. В искусстве бывают удиви-
тельные случаи, когда образ историче-
ского лица, созданный силой огромного
таланта и мастерства актера, в сознании
зрителей отождествляется с самим исто-
рическим героем. Так случилось и с
Чапаевым — Бабочкиным. Если сравнить
фотографии живого Чапаева и Бабочки-
на в гриме, то сразу видно, что внешне
они мало похожи. Но художественная
правда и убедительность образа, создан-
ного актером, оказались настолько вели-
ки, что сейчас Чапаева воспринимают
таким, каким показал его Бабочкин.

И даже дети Чапаева, посмотрев
фильм, заявили единодушно:

— Отец! Как живой...

Очень точно охарактеризовал сущность
созданного Бабочкиным образа критик
Я. Эльсберг: «Чапаев Бабочкина — вели-
кое художественное воплощение миллионов
русского крестьянства, идущих к
социализму. Обаяние Чапаева — обаяние
русского народа, вступившего на
путь революции».

Следующий фильм с участием Бориса Бабочкина «Друзья» (режиссер
Л. Ариштам) рассказывает о борьбе Коммунистической партии за объединение
в братскую семью ранее враждовавших между собой народов Кавказа. Образ
Алексея был навеян чертами замечательного большевика-ленинца С. М. Ки-
рова.

Созданным Бабочкиным образами героев гражданской войны противостоят
образ злейшего врага революции, поручика Молдавского в фильме «Оборо-
на Царицына». Работа в этом фильме, как и несколько позднее в фильме
«Фронт», была продолжением творческого содружества Бориса Бабочкина с
братьями Васильевыми.

В 1942 году на экраны вышел фильм режиссеров С. Герасимова и М. Ка-
латозова «Непобедимые». Он воспроизводил эпизоды героической борьбы за-
щитников осажденного Ленинграда. Бабочкин исполнял в этом фильме глав-
ную роль — инженера Родионова. Суровый, убежденный, когда нужно рез-
кий, удивительно пастойчивый — таким был Родионов — Бабочкин.

В фильме «Фронт» Бабочкин показал тип нового, советского полководца —
человека острой, смелой мысли, волевого и целеустремленного.

В 1944 году Б. Бабочкин дебютиро-
вал как кинорежиссер в фильме «Род-
ные поля», а в 1947 году поставил
фильм «Повесть о «Неистовом».

За тридцать три года работы в ки-
нематографе Борис Бабочкин снялся
более чем в двадцати фильмах. И ка-
кие бы роли ни исполнял он, в каж-
дой мы узнаем черты его творческой
индивидуальности. Бабочкину чуждо
стремление к внешней трансформации,
он даже почти не прибегает к гриму.
Его прежде всего привлекает духов-
ный мир человека, его мысли и чув-
ства. Поэтому герои Бабочкина — лю-
ди живые, яркие, своеобразные.

