

ДИРЕКТОР Центральной студии грамзаписи Б. Д. Владимирский только что получил пробные оттиски.

Светлый луч пробегает по черному блестящему диску, и мотив, знакомый по радиопередачам, заполняет комнату. Раиса Неменова поет «Текстильный городок» композитора Я. Френкеля.

Много новых записей готовит студия в 1963 году для любителей эстрады — долгоиграющие пластинки М. Криста-

линской, О. Анофриева, К. Лазаренко, Т. Миансаровой. Будет выпущена еще одна пластинка с записью Робертино Лоретти. «Трубочист», «Ласточка», «Поцелуй», «Колыбельная» — так называются его песенки.

И вдруг: «...Если же пил, то непременно нанимал музыкантов и отплясывал гопака...» Это «Вий» Гоголя, Хома Брут, веселый бурсак! Читает Борис Бабочкин. До сих пор у нас не было пластинок с его выступлениями.

— Поклонники театра и художественного слова в 1963 году пополнят свои коллекции, — говорит Б. Д. Владимирский. — Мы записали спектакли «Милый лжец» МХАТа, «Грозу» Малого театра. Выпустим серию «Творческие портреты артистов», в частности В. Пашенной, В. Качалова, И. Москвина, Н. Хмелева. Работаем над фрагментами балета Глиэра «Красный цветок» в исполнении оркестра Большого театра, записываем

балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя», 1-ю симфонию Скрябина, 5-й концерт для фортепьяно с оркестром Бетховена (солист Р. Керер), 14-й концерт Моцарта (пианист Д. Башкиров), романсы Шапорина (поет И. Архипова), арии из опер в исполнении Г. Вишневской — словом, всего не перечесать.

А. ШЛИЕНКОВ.

Известия-приложение
г. Москва

6 ЯНВ 1963