

25 АВГ 1983

СОКРОВЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР Б. А. БАБОЧКИНЫМ

Вчера кишиневцы увидели новый спектакль Московского областного театра драмы «Иван Рыбаков» с участием народного артиста РСФСР, актера и режиссера Московского Малого театра Бориса Андреевича Бабочкина. Накануне спектакля наш корреспондент обратился к Борису Андреевичу с просьбой рассказать читателям «Советской Молдавии» о своем творчестве, поделиться первыми впечатлениями о столице Молдавии.

— Начало моей сценической деятельности, которая длится вот уже более четырех десятков лет, связано с творчеством советских драматургов, произведениями, которые впервые шли тогда в театрах. Я имею в виду, прежде всего, пьесы «Первая конная» Вс. Вишневского, где мной был создан образ Ивана Сысоева, «Баня» В. Маяковского, в которой довелось сыграть Победоносикова, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского... Это, конечно, не удивительно. Как ни заманчиво испытать свои силы на больших произведениях, больших образах классического репертуара, погрузиться в их глубины (одними из любимых для меня являются роли Чацкого, Хлестакова, Иванова из одноименной пьесы Чехова, Власова в «Дачниках» Горького), все же создание запоминающихся образов современников всегда остается сокровенным желанием артиста.

Вот почему так привлек меня образ Сысоева; вот почему с такой увлеченностью я работал над образом Чапаева в прославленном фильме Васильевых. Почти 30 лет прошло с той поры,

но соприкосновение с духовным миром легендарного героя гражданской войны, человека, отдавшего жизнь народу во имя торжества нового мира, не изглаживается в памяти, по-прежнему как бы освещает творческий труд. Естественно, что киносценарий киевлянина Любашевского «Фрунзе», где выведен также интересный образ Чапаева, не мог не привлечь меня, и не исключена возможность, что я вновь появлюсь на экране в образе своего любимого героя.

В известной степени, с



Б. А. БАБОЧКИН

«чапаевской» меркой подхожу я к образу Рыбакова в произведении В. Гусева. Это тоже натура глубокая, целеустремленная. Великие идеи, которые отстоял мой герой в боях гражданской войны, остаются для него путеводной звездой до конца жизни. Спектакль «Иван Рыбаков» идет на сцене Малого театра уже долгие годы, играл я роль Рыбакова и в одноименной кинокартине, поставленной на

«Мосфильме» несколько лет назад.

И вот сейчас эту свою работу мне предстоит вынести на суд кишиневского зрителя. Думается, спектакль Московского областного театра драмы вызовет заслуженный интерес у кишиневцев, как вызвал он интерес у зрителей Одессы, где с этим молодым, с энтузиазмом работающим коллективом я уже играл несколько дней назад.

Однако не стану забегать вперед. Возвращаясь к основной теме, скажу, что сокровенное мое желание, творческая мечта — создать по-настоящему волнующий, емкий образ нашего сегодняшнего современника, человека-творца и героя, человека больших раздумий и чувств. Сыграть такую роль очень хочется, но, квы, драматурги пока не очень балуют в этом отношении нас, актеров. И все же твердо верю: желание мое обязательно сбывается.

...О своих «молдавских» впечатлениях? На этот вопрос ответить труднее: я впервые в вашем городе и просто не успел по-настоящему оглядеться вокруг. Но первое его обаяние уже передалось мне, и я с удовольствием ближе познакомлюсь с Кишиневом. Успел почувствовать я и то, что люди, живущие в нем, замечательные — приветливые, жизнерадостные, любящие искусство. Мне приятно узнать также, что столица Молдавии готовится к Декаде болгарской культуры. У болгарских друзей я был в свое время. Там, в Софии, в театре имени И. Вазова поставил несколько спектаклей, включая «Разлом» Лавренева и «Дачники» Горького.

Мне предстоит радостная творческая встреча с новой аудиторией — отзывчивыми и требовательными кишиневскими зрителями. Испытывая естественное волнение, я с нетерпением жду этой встречи. Прошу передать им, как и всем читателям «Советской Молдавии», самые лучшие пожелания.