

„ИВАНОВО — ГОРОД МОЕЙ ЮНОСТИ“

Беседа с народным
артистом СССР
Борисом Бабочкиным

...Вот он летит на горячем коне впереди отважных своих юнцов, и нет таких преград, нет такой силы, которые бы не отступили перед ним.

...Он сидит в низенькой темной избушке, подперев задумчиво чубастую голову, глаза прикрыл — песню завел. Растет песня, голоса друзей подхватили ее.

...Холодна река Урал, коварна вражеская пуля. Взмахнув рукой, храбрый комдив грудью на волну припал — и ушел в глубину седой Урал-реки...

Да, Чапаев! Легендарный полководец гражданской войны, гордость нашего народа. Летели кадры киноленты, и оживал перед нами его образ. Тот самый, которому подражают мальчишки, кого каждый бережет в своем сердце.

И мы от всей души говорим спасибо актеру, воскресившему для нас, современников, для детей наших на экране образ замечательного полководца. Имя этого актера — Борис Андреевич Бабочкин.

Более сорока лет на сцене, более двухсот ролей в театре, постановка ряда спектаклей — такова творческая биография Б. А. Бабочкина, чей неутомимый труд отмечен недавно присуждением звания народного артиста СССР. Зная, что с областным центром Иваново у Бабочкина связаны первые серьезные шаги на сцене, мы попросили его рассказать, где истоки того теплого чувства, которое связывает его с городом текстильщиков.

— У каждого актера есть первая сцена. Одна, единственная. Ее запоминаешь навсегда. Здесь пережил первый настоящий успех, выдержал экзамен на звание актера. Такой сценой стала для меня ивановская. Сорок лет назад, мы, студенты, занимались в студии «Молодые мастера». Там был и Г. Васильев, один из будущих режиссеров «Чапаева». Наш учитель, известный русский актер и режиссер Илларион Николаевич Певцов, человек, удивитель-

но сочетавший в себе истинный гуманизм, высокую гражданственность, редкое художественное мастерство, имел одну «слабость» — страстную любовь к городу Иванову. Его заразились и мы, его ученики. Певцов непременно хотел, чтобы первый летний театальный сезон мы провели там.

Мне запомнилось то Иваново как большой текстильный город с маленькими домиками рабочих и высокими фабричными трубами. Новых строек в те годы еще не было. Мы играли в летнем деревянном театре, который помещался в саду. Деревья склонялись к самой сцене и казалось, что кругом лес. Мы ставили тогда Шекспира, чеховскую «Чайку» и еще что-то. Ивановцы принимали нас на редкость тепло и сердечно.

Эти ранние встречи не стали для меня последними. Я бывал в Иваново еще два раза. Несколькими лет назад выступал на стадионе «Текстильщик». Я не узнал Иваново. Вырос и похорошел город моей юности. Долго бродил я по улицам, и мне казалось, что промелькнуло что-то знакомое, вот за тем поворотом должен быть сад и деревянный театр. Но поворот позади, а то, чего искал, так и не нашел. Новый театр украсил город.

Полюбив Иваново, я не мог не полюбить и людей славного текстильного края. Много у меня там друзей. Я благодарен



ивановцам за то, что они бережно хранят в памяти созданный мною в кино образ Чапаева по одноименному произведению их земляка Дмитрия Фурманова.

В последнее время мне приходится совмещать актерскую работу с режиссерской. Сейчас я занят постановкой на сцене Малого театра пьесы М. Горького «Дачники», где исполняю также роль Суслова.

Закончив беседу с нами, Борис Андреевич Бабочкин улыбается и что-то давно знакомое, чапаевское светится в его прищуренных глазах. На прощанье мы спрашиваем: — что передать ивановцам?

— Пусть труд моих славных друзей из текстильного края приносит им радость. Это главное для каждого из нас. И еще я буду очень рад снова увидеть любимый город моей творческой юности.

Г. КОЛМАНОВА,
Д. ЧЕРНОВ.

г. Москва.

На снимках: артист Борис Бабочкин в роли Чапаева. Этот исторический кинопланет экспонируется сейчас в Москве на Всесоюзной выставке графики и прикладного искусства. На втором снимке: Борис Андреевич Бабочкин.